

جلد ۱۵، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۲ء عدد ۳
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

ایران شناس برآؤن جناب ابوسعدت حبلی صاحب
کراچی - پاکستان ۱۶۵-۱۸۲

صوفیائے بجاپور کے دو اہم فارسی تذکرے جناب عارف نوشاہی صفا
تہران ۱۸۳-۱۸۸

عباس محمود العقاد جناب ابوسفیان اصلاحی لکچر ۱۸۹-۲۰۱
شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

سوئے حم ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲-۲۲۰

معارف کی ڈالت

مکتب لاہور جناب شیخ نذیر حسین ۲۲۱-
مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور - پاکستان

وفات

پروفیسر مسعود حسن مرحوم پروفیسر مختار الدین احمد ۲۲۲-۲۳۵
سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اسحاق مولوی عین الحق اعظمی مرحوم ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۵-۲۳۶
مطبوعات جدیدہ ع-ص ۲۳۶-۲۳۷

سفرنامہ افغانستان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کے سفر افغانستان کے دلچسپ مشاہدات و تاثرات -
قیمت ۳۵ روپے - (منہج)

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ - کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے ہوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی ایف سی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
• کیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

انگریزوں کے دور میں سیاسی مصلحتوں کی بنا پر ملک کی تاریخ مسخ کی جاتی رہی ہے جس کا سلسلہ قومی حکومت کے قیام کے بعد بھی جاری ہے۔ ہندوستان کو انگریزوں کی سیاسی غلامی سے نجات تو مل گئی ہے لیکن ان کی ذہنی غلامی سے نہ ابھی تک چھٹکارا ملا ہے اور نہ ان کا پڑھایا ہوا نفرت و اختلاف کا سبق دل و دماغ سے محو ہوا ہے۔ یہ ملک کی بدقسمتی بھی ہے اور دوطرفوں کی ناعاقبت اندیشی بھی۔ سیکولر جماعتوں کی اقتدار کے لیے سرکشی اور کانگریس کی اکثریت کی تنگ نظر کا نتیجہ بھی ہے کہ اس وقت کئی ریاستوں میں ان لوگوں کی حکومت قائم ہو گئی ہے جو ملک کو پراچین کال میں لے جانا چاہتے ہیں۔ انھیں نہ ملک کی تعمیر و ترقی سے دلچسپی ہے نہ اس کی وحدت و سالمیت برقرار رکھنے کی پروا ہے اور نہ عوام کے دکھ درد، بڑھتی ہوئی گرائی اور ملک میں ہر جہاں پھیلی ہوئی بدعنوانی سے کوئی پریشانی ہے۔ ان کا مقصد ملک کی رنگارنگ، گنگا جمنی تہذیب کو مٹانا اس کا سیکولر کردار ختم کرنا، اور یہاں ایک خاص مذہب اور مخصوص قسم کی آئیڈیالوجی کا بول بالا کرنا ہے۔

چند ماہ پہلے مسلم حکمرانوں کے تعلق سے راجستھان کے امتحانی سوالات کا ذکر آیا تھا۔ اب ملک کی سب سے بڑی ریاست فرقت پرستوں کا نشانہ بنی ہوئی ہے۔ باہری مسجد پر غاصبانہ قبضہ کی ہم عرصہ سے جاری ہے۔ مگر موجودہ ریاستی حکومت اس کو ہتھیانے کیلئے نت نئے ہتھکنڈے اختیار کر رہی ہے۔ اس سلسلہ میں عدالت، آئین اور ملک کے دستور کی کھلم کھلاتو ہیں کرنے کے بعد بھی یہ اپنے کو سب سے بڑا محب وطن اور ملک کا وفادار کہہ رہی ہے۔ تاریخ کو مسخ کرنے کا مذموم عمل بھی اس نے شروع کر دیا ہے۔ اور باہر جیسے وطن دورت اور ہندوستان کو گل و گلزار بنانے والے بادشاہ کو فرقت پرست، حملہ آور اور لٹیٹر قرار دیا جا رہا ہے۔ اور یہ کہا جا رہا ہے کہ میر عبدالباقی نے مندر توڑ کر باہری مسجد بنائی تھی۔ جو افسانوں کو حقائق میں بدلنے اور جھوٹی سچی باتوں کو تاریخ کا جز بنانے کی کمرہ اور گھٹاؤنی سازش ہے، دانشورین نے ظہیر الدین باہر

اور باہری مسجد پر مستند اور محققانہ کتابیں شائع کی ہیں جن کو پڑھنے کے بعد کسی انصاف پسند شخص کو ہندوستان سے باہر کی محبت و شفقتگی میں نہ شک و شبہ ہو سکتا ہے اور نہ اس کا وہم و گمان کہ مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی تھی۔

تخصب اور فرقہ داریت کو فروغ دینے اور طلبہ کے خام اور کچے ذہنوں کو زہر آلود کرنے کے لیے اتر پردیش حکومت تاریخ کی درسی کتابوں میں رد و بدل کر رہی ہے۔ وید اور ریگ وید کی تصریح کے خلاف آریہ کو ہندوستان کا اصلی باشندہ بتایا جا رہا ہے۔ وادی سندھ کی تہذیب کو ہڑپا تہذیب کا نام دیا جا رہا ہے۔ گیان بھارتی کتاب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سبق خارج کرنے، دسویں درجہ تک سنسکرت کو لازمی اور ویدک گروت کو داخل نصاب کرنے کا حکم بھی جاری کیا گیا ہے۔ یہ خبر بھی آئی ہے کہ اب کسی نئے اقلیتی ادارے کو منظوری نہیں دی جائے گی، جو اقلیتوں کا قانونی اور دستوری حق ہے۔ وزیر تعلیم مٹر راج ناتھ سنگھ نے تاریخ کی از سر نو تدوین کا مقصد ”ہندوستانی کلچر“ کو فروغ دینا بتایا ہے حالانکہ اس سے یہ ریاست دوسری ریاستوں کے تعلیمی دھارے سے الگ ہو جائے گی۔ ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ قومی یکجہتی اور فرقہ دارانہ ہم آہنگی درہم برہم ہو جائیگی اور جنوبی ہند میں اس کے شدید رد عمل کا اندیشہ بھی ہے۔ خود اتر پردیش کے سیکولر اور انصاف پسند لوگ ریاستی حکومت کی اس کارروائی کی شدید مذمت کر رہے ہیں۔

۱۹۲۲ء کے بعد اس سال ۳۰ اگست کو ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کا ایک جملہ اس کے دفتر میں ہوا۔ اس میں یو۔ پی کے وزیر تعلیم نے اپنی حکومت کے بعض اقدامات کی تحسین کرتے ہوئے درسی کتابوں میں ترمیم و تنسیخ اور سنسکرت اور ویدک گروت کو داخل نصاب کرنے کے منصوبے کا ذکر کیا۔ اس موقع پر بعض ارکان نے یاد دلایا کہ اکیڈمی اردو ہندی دونوں میں علمی کتابیں شائع کرتی تھی۔ مگر عرصہ سے

مقالات

ایران شناس براون

از جناب ابوسعدت جلیلی صاحب

ایرانیات سے ایڈورڈ براؤن کو غیر معمولی شغف تھا، ایران کے تعلق سے ان کے کارنامے نہایت گونا گوں ہیں اور اس حیثیت سے وہ متعدد امتیازات کے حامل تھے، مغربی دنیا میں ایرانیات کی طویل تاریخ میں براؤن سے قبل ادراک تک اس رتبہ اور پایہ کا کوئی شخص نہیں گزرا ہے گو متعدد مستشرقین نے ایرانی علوم و فنون، تمدن، تاریخ، مذاہب، ادبیات اور ان کے مختلف شعبوں کے ممتاز اشخاص کے کارناموں پر بحث و تحقیق کی ہے اور اس کمکشاں کے درخشندہ ستاروں کی تعداد میں مسلسل اضافہ بھی ہو رہا ہے مگر اس نظام سماوی کا مرکز اور جاذب نظر وہ آفتاب عالم تاب ہی ہے جس کا نام نامی ایڈورڈ براؤن ہے۔

اس کی ایک وجہ تو یہی ہے کہ اس نے ایران پر جو بھی علمی کام کیا وہ خالصتہ علم کی تحصیل و اشاعت کے نیک جذبات سے سرشار ہو کر کیا۔ دوسرے یہ کہ اس نے اپنی ہی مملکت برطانیہ جو اس وقت دنیا کی عظیم ترین اور وسیع و عریض سلطنت تھی کے مفاد کے خلاف ایران جیسے کمزور ملک کی سالمیت اور آزادی و خود مختاری کے لیے بے لوث سیاسی خدمات سر انجام دیں جس کی کوئی نظیر جدید دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ تیسرے یہ کہ عام علماء ایرانیات کے برعکس براؤن

صرف ہندی میں کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ ہندی کے بعض پرجوش حامیوں نے اردو کو ہندی کی شیلی بتاتے ہوئے اس کا رسم الخط تبدیل کرنے کا مشورہ دیا۔ راقم نے عرض کیا کہ اکیڈمی ہندوستان کی عام بول چال ہندوستانی کو فروغ دینے کے لیے قائم کی گئی تھی خواہ وہ کسی رسم الخط میں ہو۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی محققانہ کتاب "عرب و ہند کے تعلقات" ہندوستانی اکیڈمی میں دیے گئے لکچروں کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ بھی متعدد کتابیں اردو رسم الخط میں یہاں سے شائع ہوئیں۔ رسم الخط بدلنے اور ہندوستانی اکیڈمی کے پلیٹ فارم سے غیر متعلق باتیں کہنا نامناسب ہے۔ چین کے رنگ برنگ پھولوں سے اس کی زینت بڑھتی ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور بعض دوسرے حضرات نے میرے خیالات کی مدلل تائید کی۔ بیٹھک میں اکیڈمی کے بعض عہدیداروں اور ادبی شعبہ کے چھ ممبروں کا انتخاب بھی ہوا۔

مصنفین کو ایک ایسے انگریزی داں رفیق کی ضرورت ہے جو اسلامی علوم، تاریخ یا علمی موضوعات پر تحقیق کا تجربہ رکھتے ہوں۔ اس کے لیے یونیورسٹی کے وظیفہ یافتہ پروفیسر کی خدمات بھی ایک خاص مدت کے لیے قبول کی جاسکتی ہیں۔ قیام کا نظم یہیں کیا جائے گا۔ مصنفین ان کی جو مالی خدمت کر سکتا ہے اس پر درخواست آنے کے بعد غور کیا جائے گا۔ تصحیح اور پرون ریڈنگ کے لیے عربی کے منتہی کی ضرورت ہے۔ اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی سے واقف شخص کو ترجیح دی جائے گی۔

اپنے عظیم الشان کارناموں کے سبب صرف ایرانی فضلا میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی محبوب و مقبول تھے، علم و ادب اور سیاست کی دنیا میں ان کی قلمی اور عملی خدمات کی داستان آبِ نر سے لکھی جانے کے قابل ہے

حالات زندگی | برادون نے خود اپنی اولین تصنیف "سیاحت نامہ ایران" میں اپنے ابتدائی حالات لکھے ہیں۔ پھر ان کی ساٹھویں سالگرہ کی تقریب سے برطانوی و ایرانی اسکالروں نے جو "عجب نامہ" ترتیب دیا تھا اس میں بھی کسی قدر ان کے حالات منقول ہیں، ان کی رحلت کے بعد علامہ قزوینی نے "وفات نامہ برادون" میں ڈینین اس نے "دیباچہ سیاحت نامہ" میں پروفیسر مجتبیٰ مینوی نے "روزگار نو" لندن کے مقالے میں اور پروفیسر عباس اقبال آشتیانی نے بھی ایک یادنامہ میں برادون کی زندگی اور ایران کے تعلق سے ان کی خدمات پر اپنے تاثرات سپرد قلم کیے تھے، برادون کی زندگی اور علمی و سیاسی خدمات پر اب تک انگریزی، فارسی، نیراردو میں جو کچھ شایع ہو چکا ہے وہ کئی جلدوں کے بقدر ہے۔

ایڈورڈ گرینول برادون گلو سٹر شایر کے ایک گھاؤں میں، ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سر بنجامن برادون وہاں کے بڑے انجینیئر اور کشتی ساز تھے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد برادون نے والد کے کہنے پر ڈاکٹری پڑھنے کے لیے طبی کالج میں داخلہ لیا۔ اسی اثنا میں روس و ترکی کی جنگ نے برادون کی توجہ بلکہ ہمدردی ترکی کی جانب منعطف کرادی چنانچہ برادون نے طب کے آخری درجوں کی تکمیل کے ساتھ ہی مشرقی السنہ کی بھی تحصیل شروع کر دی۔ اسی ضمن میں ایران پر مستشرقین کی کتب سے استفادہ کے دوران وہ ایران کی طرف ملتفت ہو گئے، کیمبرج یونیورسٹی میں

عربی اور ترکی و فارسی کی تعلیم کے بعد پمبروک کالج نے ایران کی ایک سالہ علمی حیات کی غرض سے برادون کو فیلوشپ دی اور یہی ایران سے اس بزرگ ترین ایران شناس کے دائمی رشتہ خاطر کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔

ایران میں مسافرت و اقامت کا یہ ایک برس برادون کے عظیم الشان عالمانہ و محققانہ کارنامہ کا گویا افتتاحیہ تھا۔ جس کے مشاہدات کو "سیاحت نامہ ایران" میں "ایرانیوں کے درمیان ایک سال" کے عنوان سے قلم بند کیا ہے، اب تک انگریزی اور فارسی نیز اردو میں متعدد سفرنامے شایع ہو چکے ہیں لیکن غالباً علمی و معاشرتی حیثیت سے سرسید کے "مسافران لندن" کو چھوڑ کر کوئی سفرنامہ اس کا ہم پلہ نہیں ہے۔ ایران کے قیام اور مطالعے کا ہی یہ فیضان تھا کہ وہ پھر ایران اور ایرانیات کے ہی دالہ و شیدا ہو کر رہ گئے اور انہیں ایرانی علوم اور مسائل پر کام کرنے کی دھن ہو گئی۔

برادون کی ایران اور اہل ایران کے تئیں بے اندازہ محبت کے عملی مظاہر کا اندازہ ان کی علمی تحقیقات، سیاسی جدوجہد و جد فرقت باہمیہ پران کی ہمہ گیر تحقیق، قلمی نوادر کی تلاش و پیشکش، تصانیف و نگارشات اور ان کی اپنی ذاتی خصوصیات غرض برادون کی طویل زندگی سے بخوبی کیا جاسکتا ہے، ایران کی اسی سیاحت نے علماء و عوام کے طبقوں میں ان کی مقبولیت کے بیج بو دیے تھے، اٹھارہ برس کی عمر کی سیاحت سے لے کر آئندہ چھیالیس سال کی خدمات کے بعد برادون نے جب ۵ جنوری ۱۹۲۶ء کو آخری سانس لی تو پورے ایران میں صفا ماتم بچھ گئی۔ صرف چار برس پہلے برادون کے معاصر آرنلڈ اور شاگرد نکلسن نے ان کے اعزاز میں "عجب نامہ مرتب

کیا تو ساٹھویں سالگرہ کی مناسبت سے ہی ایرانی زعماء و فاضل نے مل کر ایک خصوصی نامہ سپاس براؤن کی نذر کیا اور ملک لشکر امیرزا محمد تقی بہادر سمیت سولہ بڑے بڑے شعرائے براؤن کی تحسین میں قصائد تحریر کیے تھے۔

برصغیر میں براؤن کے سب سے بڑے مداح و معترف حضرت ہمدی افادی کی رحلت ہو چکی تھی لیکن دوسرے سب شیدائی موجود ہی تھے جن میں اقبال سید سلیمان ندوی بابائے اردو اور پروفیسر شیرانی کے علاوہ براؤن کے شاگردان رشید و عزیز مولوی محمد شفیع، پروفیسر شیخ محمد اقبال اور ڈاکٹر محمد نظام الدین جیسے باب فضل و کمال شامل تھے۔ اقبال نے یہ یادگار تاجی قطعہ موزوں کیا:

نازش اہل کمال ای جی براون فیض اور در مغرب و مشرق عظیم
مغرب اندر ماتم او سینہ چاک از فراق او دل مشرق و دو نیم
تا بفر دوس بریں ما و اگر گفت گفت ہاقت ذالک الفون العظیم (۱۹۲۶)

علامہ سلیمان ندوی نے "معارف" جنوری ۱۹۲۶ء کے تحریری ادارے میں اس کو سب سے بڑا سانحہ قرار دیا اور لکھا "علی دنیا میں نئے سال کا سب سے افسوسناک سانحہ مشہور انگریز مستشرق پروفیسر ایڈورڈ جی براؤن کی وفات کا ہے۔ مولوی عبدالحق نے فی الفور اختر شیرانی سے علامہ محمد خان قزوینی کا یادنامہ براؤن پر "کردار کے اردو" میں طبع کروایا اور بعد میں چند اسکالروں سے "تاریخ ادبیات ایران" کی مجلدات بھی اردو میں منتقل کرائی جن کی پہلی جلد میں اردو اور انجمن ترقی اردو کے تئیں براؤن کے ہمدردانہ ردیے اور تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ براؤن کی رحلت پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مجلہ "جامعہ" نے سلسلہ دار مقالہ پیش کیا۔

ایران اور اہل ایران سے براؤن کو ملک ایران سے جو بے انتہا محبت تھی اس کا بین ثبوت ان کی مستقل تصانیف اور متعدد نگارشات براؤن کی محبت

میں۔ اس کا اعتراف ایران کے ارباب کمال ہی کو نہیں برصغیر کے بھی متعدد اوصیاء علم و ادب کو بھی تھا۔ مثلاً ہمدی افادی، محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، سید سلیمان ندوی، اختر شیرانی، شیخ عطاء اللہ، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، ڈاکٹر شیخ غنایت اللہ، محمد عبداللہ قریشی، ڈاکٹر محمد داؤد رہبر، ڈاکٹر صدیق جاوید۔ ایران کے بارے میں ان کے قلبی محسوسات سے حظ اندوزی کیلئے ان کی نگارشات و تصنیفات کا مطالعہ ضروری ہے، ان میں ایران سے ان کے تعلق خاطر کے بے مثال و بے نظیر نمونے ملتے ہیں۔ جیسے براؤن کی علمی ادبی خدمات، تحقیق و تصحیح متون، بابی تحریک سے متعلق علمی سرگرمیاں اور ایران کے حق میں بیپاکی بیوٹی سیاسی مہم وغیرہ ہے۔

اہل ایران کے سیاسی یعنی ملکی و قومی حقوق کی تائید و حمایت کا براؤن کا طویل عمل ایران کے داخلی و خارجی حالات کی رعایت سے دوگانہ تھا، ایران میں چاروں طرف کے اخیر زمانے میں مشروطیہ یعنی جمہوریت کے قیام کے لیے بڑی زبردست جدوجہد ہو رہی تھی۔ حال میں ایک فاضل برطانوی خاتون پروفیسر نے بھی اپنی تحقیق موسومہ THE QAJAR IRAN میں اس دور کی رستخیز پر روشنی ڈالی ہے۔ آخری تاجدار بادشاہوں کے روز بروز افزادہ ظلم و جبر کے خلاف ایرانی عوام جب اٹھ کھڑے ہوئے تو براؤن ان مستبد حکمرانوں کا تختہ الٹنے کی داعی تحریکوں کے مؤید تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے پس پشت عوام کی قوت تھی جو کئی نسلوں سے مسلسل کشاکش میں جکڑے ہوئے تھے۔ بالآخر یہ طاقتور تحریکیں رنگ لاکر رہیں اور انھوں نے

تاجدار حکومت کے پرچے اڑا دیے۔ برادون کا ایرانیوں کی کھلی طرفداری اختیار کرنے کا عمل روسی و برطانی تسلط کے خلاف بڑا ہی موثر اور اہم تر تھا جو ان کی جانب سے انتہائی بے غرضانہ اور خالصتہً احقاق حق کی خاطر تھا جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

برادون کا اہم علمی | ”عہد عثمانی کی شاعری کی تاریخ“ HISTORY OF OTTOMAN

و ادبی کارنامہ | AN POETRY اور طب عربی۔ ARABIC MEDICINE

CINE - کوثر کی ادبیات اور عربی میں تحقیق پر برادون کی عالمانہ دستگاہ کا بڑا منظر مانا گیا ہے جب کہ ایرانی ادبی ارتقاء پر ان کی تاریخی مجلدات ان کی اہمات کتب تسلیم کی جاتی ہیں۔ برادون نے اپنی پوری عمر ایرانیات کی خدمت کے لیے وقت کر دی تھی۔ اس طرح ان کی زندگی ایران کے تمدن اور ادب کے موثرات کی تدقیق و تہذیب اور اشاعت کے کاموں کے لیے مختص رہی۔ اس باب میں ان کی تصانیف کیساتھ کئی تالیفات کے نام بھی آتے ہیں جن میں ”تاریخ ادبیات ایران“ کی جلدیں سب سے بالما تر ہیں۔

برادون کا یہ محققانہ کارنامہ موسومہ LITERARY HISTORY

OF PERSIA ۱۹۰۲ء سے ۱۹۲۴ء تک صفحہ قرطاس پر منتقل ہوتا رہا جس کو

ارباب فن نے تحقیقی ادبی اور لغوی نیز اسلوب کے اعتبار سے شہ پارہ قرار

دیا ہر دن خود بھی اس کو اپنا حاصل زندگی خیال فرماتے تھے۔ ان کی رحلت پر

ان کے دست راست اور جیذا ایرانی اسکالر علامہ قزوینی نے شاید استیصالاً

یاد ہی طور پر جو حکم لگایا تھا وہ ان کے محض ذوق تسلیم کا ہی آئینہ دار نہیں تھا

بلکہ آج کا مل سنیٹھ برس گزرنے کے بعد بھی قزوینی کا تاثر و جدانی نوعیت کا

قرار دیا اور تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں

”تاریخ ادبیات ایران“ سی وسیع الذیل تحقیق کسی مغربی یا ایرانی استاد یا مؤرخ

ادب کے قلم سے اس وقت تک سامنے نہیں آئی تھی۔

ہمارے یہاں برادون کے ایک خور و معاصر یون لیوی کی مختصر ترین ”پرشین

لٹریچر این انٹروڈکشن“ نیز ایرانی اسکالر رضا زادہ شفق کی تاریخ ادب کے عشاق کی

کی نہیں گو وہ فقط ”برائے دبیرستان ہا“ یعنی مدارس کے لیے ہی ہے اس کے بعد

ملک الشعرا میرزا محمد تقی بہار کی اسلوبی تحقیق کی تین جلدیں بعنوان ”سبک شناسی“

”تاریخ تطویر نشر فارسی“ سے لے کر استاد جلال بہای کی ”تاریخ ادبیات و ادبیات ایران“

اور ڈاکٹر ذبیح اندر صفا کی بھی اسی نام کی تاریخ کی سہ گانہ مجلدات تک کی کتابیں

منظر عام پر آچکی ہیں۔ آدہ برسی کی ”کلاسیکل پرشین لٹریچر“ کو بڑی حد تک تواریخ

برادون کی توسیع بلکہ تکملہ بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ تاہم ان سب اور دوسرے کئی کاموں

کے باوجود قزوینی آج ہوتے تو اپنے اسی قول کے اعادے پر اکتفا کرتے۔ خدا نخواستہ

ان ادبی تواریخ کی قدر و قیمت سے کسی طور انکار مقصود نہیں ہے بلکہ برادون کی

مجلدات کی تاسیسی PIONEERING حیثیت و نوعیت کے بارے میں عرض

کرنا مطلوب ہے۔

قلمی نوادر کی تلاش و پیشکش | ہر دن کے بزرگ معاصر گیب نے جو ترکی پر تحقیقات

کی بنا پر خاور شناس بزرگوں میں ممتاز تھے یہ وصیت کی تھی کہ ان کے ترکے سے

ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو مشرقیات پر اہم مطبوعات کا سلسلہ شروع کرے

چنانچہ ”گیب میموریل“ کے نگران اعلیٰ برادون ہی مقرر ہوئے اور آخر تک وہی یہ

فریضہ انجام دیتے رہے۔ برادون نے قزوینی کے ذوق تحقیق اور علم و فضل کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان سے ادب فارسی کے نوادر کی تفصیح کا خاصا کام لیا اور کئی مخطوطات کی جو پردہ گمنامی میں صدیوں مستور تھے اسی امداد سے کی وساطت سے اشاعت کا اہتمام کروایا۔ برادون کو نادر علی داد بی متون کی دریافت و جمع آوری کا ہی شدید خیال نہیں رہتا تھا بلکہ ان کی صحت اور ایڈٹنگ کے لیے خود بھی عرق ریزی کے ساتھ محو رہا کرتے تھے۔ اس جانب بھی قزوینی نے خاص طور سے اشارہ کیا ہے کہ وہ اس تعلق سے اپنا ذاتی صرفہ کرنے میں بھی ہمیشہ پورے شوق سے مستغرق رہتے تھے۔ بے محل نہ ہوگا اگر اس بارہ خاص میں ایک واقعہ پیش کیا جائے جو حکیم ناصر خسرو کی ”وجہ دین“ نامی تصنیف کی بازیافت سے متعلق ہے شیخ محمد اسماعیل پانی پتی راوی ہیں کہ ”اس امر کی اطلاع ہونے پر کہ یہ کتاب پیٹرو گریڈ میں موجود ہے بعض مشرقی فضلاء کو جو ناصر خسرو پر ریسرچ کر رہے تھے شوق پیدا ہوا کہ جس طرح بھی بنے اس کتاب کی نقل حاصل کرنی چاہیے۔ چنانچہ مشہور انگریز مستشرق پروفیسر برادون نے مالی مدد دی اور آتاسید حسن تہمتی زادہ نے پیٹرو گریڈ جا کر اس مکمل کتاب کا فوٹو لیا اور برلن میں لا کر آقائے مرزا محمد خاں قزوینی کی امداد سے اس کو بڑی قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کیا اور بعد ازاں اسے مطبع کاویانی برلن نے عمدہ کاغذ پر لٹری ٹائپ میں چھاپا۔ کتاب کے صفحات ۳۵۴ ہیں اور وہ ربیع الاول ۱۳۴۳ ہجری مطابق اکتوبر ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی ہے“ (حکیم ناصر خسرو دہلوی ”در صحیفہ“ ص ۱۹۷) اکتوبر ۱۹۷۱ء ”ادبیات فارسی نمبر ۷۶“ اسی طرح اپنی ذاتی ضروریات کے مطابق علمی تحقیقات کے لیے مطلوبہ نسخوں کی اصل یا نقل کے حصول کی خاطر برادون

بے دریغ خرچ کیا کرتے تھے، اسی طرح دوسرے تحقیقی کاموں اور احباب کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے بھی وہ بہت کچھ خرچ کرتے تھے۔

بابی فرقے یا تحریک پر عملی تحقیق | جس زمانے میں ایران کی تحریک مشروطیت تاجپاری استبداد کے خلاف زور دے رہی تھی اور حکومت عوام پر نت نئے ظلم و ستم ڈھانے پر پوری طرح تلی ہوئی تھی، علی محمد باب شیرازی نے ایک نئے عنوان سے ایرانی معاشرے میں حرکت بپا کرنا شروع کیا۔ یہ ایک نیم سیاسی نیم مذہبی تحریک تھی جس کا مقصود ایران میں جمہوری طرز حکمرانی یعنی مشروطہ یا پارلیمانی نظام کا قیام و استحکام اور تاجپاری حکومت کا خاتمہ تھا۔ برادون نے جب فرانسیسی خاور شناس کاؤنٹ دو گو بیلی کی متعلقہ کتابیں ملاحظہ کیں تو انہیں بابی مذہب یا تحریک کی حقیقت و اصلیت پر تحقیق کو عملی انداز میں توسیع دینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس راہ میں کئی دشواریاں حائل تھیں کہ اہل فرقہ کا زمانہ دارانہ طرز زندگی اور تبلیغ و اشاعت کا خفیہ انداز اس کے امور و معاملات کو بے حد پُر اسرار بنا چکا تھا۔ عوام درکنار خواص بھی تحریک کے قائدین کجا مبلغوں اور کارکنوں تک کی مصروفیات سے لاعلم تھے کیونکہ صرف حلفیہ طور پر اس فرقے کی رفاقت اختیار کرنے والے لوگ ہی اس کے معاملات و کوالیٹ سے واقفیت حاصل کر سکتے تھے۔ تاہم برادون نے بابی تحریک کے حقائق جاننے کا عزم مصمم کر لیا تھا۔

A TREATISE ON BABI RELIGION کے مقدمے میں برادون

نے تفصیل سے بتایا ہے کہ اس راہ میں انھوں نے کتنی مشکلیں برداشت کیں اور کیسے دشوار گزار مراحل طے کر کے بابیوں کی اصل حقیقت دریافت اور منکشف کی۔ ابتداً

برادون نے اپنے ایک سالہ سفر ایران کے موقع پر باب کے پیروکاروں سے رابطہ و تعلق پیدا کیا اور ان سے معلومات کے حصول کے بعد وہ بیرون ایران واقع تحریکی مرکز کو بھی گئے جو غلستان میں ہے۔ یہ شہر اس وقت بابی مذہب کا اپنا صدر مقام بلکہ سرچشمہ بنا ہوا تھا جہاں بہادر اللہ مرزا حسین علی اور مرزا یحییٰ مقیم تھے۔ ان مرکزی لیڈروں سے ملاقاتوں اور تبادلہ خیالات کے بعد برادون بابی تحریک کے دوسرے اہم شہروں اور ملکوں ترکمانی اور مصر و شام کے تحقیقاتی دورے پر گئے اور وہاں کے بھی قائدین سے رابطہ قائم کیا۔ انہی سیاحتوں کے دوران برادون نے مذہب بابیہ کی اصل اور پوشیدہ دستاویزات حاصل کر کے ملاحظہ کیں اور ان کے خفیہ لٹریچر کے بھی اجزاء جمع کیے۔

اس طرح برادون نے موثق اور معتبر مستند اطلاعات کی مدد سے ایران کی بنیاد پر مذکورہ کتاب تصنیف کی۔ فرانسیسی کے کمر دائرہ اثر اور برادون کی وسیع عملی جستجو سے ہونے والے بیشتر اضافوں کی بنا پر بھی کاؤنٹ دو گو بنیوسیت گزشتہ محققین کی کتب پر ہارون کی تحقیقات کو فوقیت حاصل ہے۔ تاریخی لحاظ سے یہ تصنیف درجہ استناد کی مالک ہے تو علمی تحقیق و تدقیق اور برادون کے عملی شہادید کی رو سے اپنے موضوع پر رتبہ اعتبار کی حامل ہے۔ بابی مذہب مہائی مسلک کی اصل اور ثمانی الذکر اپنے نظام عقاید و اعمال کی رو سے اس کی فکری توسیع کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے بہائیت کے اپنے مقاصد و مزعومات کی تفہیم فرقہ بابیہ پر برادون کے محققانہ کارنامے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ دوسری طرف اردو نیشن کی مقبول شخصیت ام علی قرۃ العین طاہرہ زرین تاج کے تصور جلال و جہال سے وابستہ

تمامہ حسین و جمیل تخلیلات کا سرچشمہ اس کی شعریات ہے تو اس کی زندگی کے مطالعہ کا وسیلہ برادون کی تحقیقی جستجو سے استفادہ۔

ایران کی آزادی کے تئیں | روس اور خود برطانیہ کی استعماری حکمت عملی کے خلاف
برادون کی خدمات | برادون کا ہر ملا نظام اس کی اپنی زندگی ہی کا نہیں بلکہ جدید

تاریخ اور موجودہ صدی کی سیاسی تاریخ کا بھی ایک زریں باب ہے۔ اس نے ایران کے قومی سرمایے یعنی تیل کے کارخانوں پر برطانیہ کے قبضے کے خلاف بلا رو رعایت سخت اور زبردست احتجاج کیا۔ انھوں نے کھلم کھلا برطانیہ اور زراری روس کی بھی ایران پر دباؤ کی دو طرفہ پالیسیوں کی شدید مخالفت کی۔ ایک غیر ملک اور کمزور و پس ماندہ قوم کے حقوق کی خاطر اپنی ہی مملکت کے اقدامات کے خلاف اصولی اور صحیح موقف اختیار کر کے کھلے عام اسے ظاہر کرنا برادون کی بہت بڑی جسارت اور ایمانیوں کے تئیں ان کی محبت و شفقت کی انتہا تھی۔ برادون نے اپنے بیانات اور مقالات کے ذریعے برطانیہ کے سیاسی ایوانوں کے اراکین پر بھی اثر انداز ہونے کی کوششیں نہیں کیں بلکہ وزراء سے ملا تیں کر کے حکومتی پالیسیوں کو نشانہ تنقید بنایا اور ایران کے خلاف سرکاری رویوں میں مثبت تبدیلی پر زور دیا۔ اسے عامہ پر اثر انداز ہونے اور ایران کی پشت پناہی کے لیے اپنے ملک میں عام فضا تیار کرنے کے لیے برادون نے کانفرنسیں تک منعقد کیں۔ برادون کی اس جدوجہد اور ایران کے تئیں بے لوث دوستی کے برعکس دوسرے غاؤر شناس ہزرگوں کی ذہنی حالت کیا تھی اس کو سمجھنے کے لیے صرف ایک واقعے کی طرف اشارہ ہی کافی ہوگا۔ ڈاکٹر محمد باقر برادون کی رحلت کے بارے

برس بعد لندن گئے اور اس کے شاگرد ہوئے۔ ان دنوں ایران میں برطانیہ و روس کے مشترکہ مفاد کے خلاف جرمن سفارت کار اثر و رسوخ حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکے تھے اور ہٹلر کی قیادت میں جرمنی برطانیہ اور اس کے حلیفوں کے لیے یورپ میں بھی بہت بڑا خطرہ بن چکا تھا۔ اس زمانہ کا ایک تاثر یہاں نقل کرنا بے جا نہ ہوگا۔

ڈاکٹر باقر کی روایت ہے کہ

”سرڈینین راس مشرق وسطیٰ کے لیے برطانوی حکومت کو کانوں اور آنکھوں کا

کام دے رہے تھے اور ایران اور فارسی سے دلی لگاؤ ہونے کے باوجود ان دنوں

آپ کے دل میں ایرانیوں کے خلاف ایک قسم کی کدورت سی پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ

عرصہ بعد انھوں نے کہا ”مجھے یہ خدشہ ہے کہ ایران میں بھی پہاڑی ساکھ بگڑ رہی

ہے۔“ میں نے کہا: ”ایران کے سیاسی تعلقات بگڑنے کی صورت میں انگریزی سر

کو ایٹنگھوایا نین آیل کپنی جھن جانے سے بہت نقصان ہوگا۔“

سرڈینین راس ایک لحظہ خاموش رہے، ایک لمحہ کے لیے ان کے چہرے پر

بے بسی کے آثار ہوید ہوئے اور پھر یکایک ان کی آنکھوں کی چمک واپس آگئی، ان کے

اجہرے ہوئے رخساروں میں خون جلدی جلدی گردش کرنے لگا اور مینر پر ہاتھ

مار کر کہنے لگے، ”اے جنگ جی است کہ باید یک طرف بکلی از میان بردو“ اور

چند سال بعد جب میں نے سنا کہ رضا شاہ تخت چھوڑ کر ہانزیل جا رہے ہیں تو مجھے

سرڈینین راس کے الفاظ پھر یاد آئے۔ (”سرڈینین راس“ میرے استاد“ در

”مخزن“ مارچ ۱۹۴۹ء) ایران کے تئیں برادون نہ صرف تعصب اور فحش ادب

کے حامل رویوں سے ایک دم محفوظ و مبرا تھے بلکہ اس کے بالکل برعکس وہ ایران کی

فی الفاظہ برطانوی پالیسیوں کے بھی بہت بڑے نقاد تھے اور احقاق حق کی خاطر کمال بے لوثی سے اپنے ملک میں ایران کے حامی و ناصر بنے رہے۔

برادون کی عظمت اور خصوصیات | اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس سے برادون کی سیرت و

کردار کی بلندی پوری طرح عیاں ہے دراصل عصیت میں ملوث ہونا تو درکنار ایران

کے حقوق کی خاطر انھوں نے خاص ملکی مفادات تک کو پس پشت ڈال کر اپنے افراد قوم

کو بھی ایران کی حمایت پر آمادہ عمل کرنے کے لیے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء تک سرگرمی سے

کام کر کے دکھایا۔ ان کی شخصیت کی دوسری خصوصیتوں میں علمی ادبی صفات اور

نصائل حمیدہ بھی شامل ہیں۔ ان سب کا تقابل دوسرے خاور شناس فضلا اور

برادون کے اپنے امتیازات کی جستجو میں کیا جاسکتا ہے اور مجرد برادون کی اپنی تحقیقی

و تصنیفی خصوصیات کے تعین کے نقطہ نظر سے بھی ممکن ہے۔ ابتدا ہی میں اس جانب

اشادہ کیا گیا تھا کہ برادون کے شخصی اور ادبی کردار میں ایسی خصوصیتیں ہیں جو انہیں

علمائے ایران اور مشرقین کی صف میں ارجند مقام عطا کرتی ہیں۔ برادون کی

مشاہدات پر مبنی سوانحیات میں ہی نہیں ان پر بعد کی مطالعاتی تحریروں میں بھی ان کے

ایسے امتیازی اوصاف پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

برادون کے ادبی خصائص میں سے ایک فارسی اشعار کی معنی خیز ترجمانی پر

ان کی قدرت بھی تھی، چنانچہ ان کی متعدد تصانیف اور نگارشات سے ان کا یہ کمال

فن عیاں ہے کہ وہ انہیں بخوبی انگریزی شعر کے قالب میں ڈھال دیتے تھے جس سے

ان کے ذوق سلیم کا بھی پتہ چلتا ہے۔ افق مطالعہ و مشاہدہ کی وسعت اور بکثرت

ملاقاتوں کے بھی سبب اس بہت زبان اسکا لہ کو لا تعداد حکایات، کہاوتیں اور

ضرب الامثال تو ہی نشین تھیں جن کو اپنی گفتگو و نگارش میں وہ بلا تکلف اور بے اختیار نقل کرتے تھے، عربی و ترکی اور فارسی نیز یورپی زبانوں کی بھی ضرب الامثالوں اور کہاوتوں بلکہ کہانیوں کو بھی وہ استعمال کیا کرتے چنانچہ ان کی کتابوں اور دوسری تحریروں میں مختلف زبانوں کی خاصی تعداد میں یہ حکایتیں یا چھوٹی داستانیں نیز کہاوتیں اور ضرب الامثال شفق کے مانند پھولتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

دیگر خادہ شناسوں اور ماہرین ایرانیات اور برادون میں ایک ماہر الاتیاز فرق یہ تھا کہ برادون کا ذہن و قلم نہ ایران کے تیس کسی نوع کی مصلحت اندیشی کا شکار ہوا اور نہ ہی کم نگاہی اور کوتاہ بینی کا نشانہ بنا۔ ایران کی اندرونی رستخیز اور تاجاری بادشاہوں کے خلاف احیائے جمہوریت کی عوامی تحریکوں کے دوران برادون نے ملکی یا قومی مصالح سے قطع نظر ان کی پشت پناہی کا رویہ اختیار کیا اور دو مبسوط جائزوں میں اس پوری جدوجہد کو محفوظ کر گئے۔ ان یادگار مطبوعات میں سے انھوں نے "انقلاب ایران" PERSIAN REVOLUTION نامی کتاب ۱۹۱۰ء میں تصنیف فرمائی جو قریب ۵۵ صفحات پر مشتمل ایک ذہنی اور تحریری تاریخ ہے جس سے تحریک مشروطیت کا کوئی محقق و مورخ بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ "ایران جدید کی صحافت اور شاعری" (PRESS & POETRY OF MODERN IRAN) بھی مشروط یا پارلیمانی جمہوری نظام کے تصور کو عامۃ الناس کے حلقوں میں تقویت اور حرکت بخشنے والی کتاب ہے۔

دنیا سے علم و دانش کے اس یگانہ روزگار کو بھی ناقدری کا سامنا کرنا پڑا برادون کی باہمی تحقیقات پر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ اور انہی کی روایت سے اس کا بھی تبصرہ ان الفاظ میں ہم تک پہنچا ہے۔

"سرڈینین راس اپنے معاصرین کے کام کے بعض پہلوؤں کے متعلق اپنی مخصوص رائے رکھتے تھے جس کا یہاں ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مثلاً ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ "پروفیسر برادون نے بابیوں پر اپنی عمر عزیز کے چودہ سال ضایع کیے، حالانکہ وہ تحریک اتنی اہم نہ تھی کہ اس پر اتنا وقت صرف کیا جاتا" اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ خود ایران میں یہ تحریک اب قریباً معدوم ہو چکی ہے اور ایرانی زندگی پر اس نے کوئی پائیدار اثر نہیں چھوڑا تو اس سے سراس کی رائے میں خاصا وزن نظر آتا ہے" "برطانوی مستشرقین کی خدمات و بارہ ایران و ادبیات ایران" در "صحیفہ" اکتوبر ۱۹۷۱ء ص ۱۷۱۔

ڈاکٹر محمد داؤد رہبر اپنے والد اور برادون کے ایک عزیز و دانشور طالب علم ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کے حالات کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ:

"وہ ۱۸۷۵ء میں انگلستان روانہ ہوئے تو وہاں عربی کی ریسرچ کے لیے لیکن پروفیسر برادون جو ان کے نگران تھے فارسی سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے، انھوں نے فارسی میں کام کرنے کی رائے دی۔ برادون کے ساتھ ان کو چار سال قریبی تعلق رہا تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی تھی۔ برادون کے متعلق دلچسپ باتیں سناتے تھے۔ ایک تو یہ کہ برادون کے فکر کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ زبان یا رائے نہ کرتی تھی، چنانچہ اکثر فقرات کو ادا دھوا چھوڑ جاتے تھے۔ پھر یہ بھی بتایا کہ میں اکثر برادون کا کتب خانہ دیکھا کرتا۔ ان میں جتنی کتابیں کھول کر دیکھتا شروع کے ادراک پر نشانیاں اور یادداشتیں ہوتیں باقی کتاب صاف، بس وہ شروع ہی کے صفحے پڑھا کرتے اور اسی سے کتاب کی مجموعی قدر حکم لگا دیتے۔ جن لوگوں نے انکی تاریخ ادب پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ ہر ادبی تصنیف کی

فہرست مضامین بیان کرنے پر قناعت کرتے ہیں یا مثلاً ایسی باتیں بیان کرتے ہیں کہ اس

کتاب میں ممدوحین کی تعداد کیا ہے وغیرہ۔ ادبی تنقید بہت کم کرتے ہیں۔

”اباجی“ در ”ادبی دنیا“ ۱۹۴۹ء یہ واضح نہیں ہے کہ آخر الذکر تاثر اضافہ ہے یا پروفیسر اقبال کی رائے کا ہی حصہ ہے۔

تاریخ ادبیات ایران | ہمدی افادی نے کچھ تحفظات کے ساتھ برادون کی تاریخ ادبیات کا ذکر تحسین کے ساتھ بار بار کیا ہے، خصوصاً دہران و ذوق کے معاملات کے معاملے میں وہ شبلی کے اور علی تحقیق کے پائے کے اعتبار سے برادون کے قائل تھے۔ شبلی پر ایک مفصل اظہار خیال کے دوران ادب ایران کی تاریخی مجلدات کا تذکرہ ان کے لیے ناگزیر ہو گیا۔

”میری غرض پروفیسر برادون کی فارسی سے ہے جو اس قوم کی زندہ یادگار ہے جو لحاظ

گزشتہ عظمت و ترقیات دنیا کی متمدن اقوام میں خاص تاریخی وقعت رکھتی ہے۔ انگلستان

مشرق و مشرق کے لحاظ سے یورپ کے اور ممالک سے بہت پیچھے ہے تاہم وہاں ایک

جماعت موجود ہے جو اس مشرقی میں اہل زبان کی سہ ماہیت رکھتی ہے۔ حال میں

پروفیسر برادون نے ادبی حیثیت سے ”تاریخ ابجد“ لکھی ہے جس کی دو مبسوط اور ضخیم

جلدیں اس وقت تک شایع ہو چکی ہیں۔

”آدھ گھنٹہ علامہ شبلی کے ساتھ“ در ”البشیر“ ۱۹۰۶ء منقولہ ”افادات ہمدی“ معارف پریس

اعظم گڑھ ۱۹۳۹ء (۹۹/۹۷)

”تاریخ ادبیات ایران“ جلد اول پر حضرت ہمدی کا یہ مبصرانہ تاثر بے حد قابل استفادہ

ہے، ”دور اضمائیاں (ہنہامشی) یعنی فارسی قدیم کے ساتھ اس نے ساسانیوں کے عہد

کے لٹریچر یعنی زبان پہلوی کا پورا مرقع کھینچا ہے جو تمام و کمال گویا زرتشتی لٹریچر ہے۔ اس نے

نہایت قدیم کتبوں اور تاریخی اسناد سے اس عہد کی علمی معلومات بہم پہنچائی ہیں جبکہ

یادگار پارسیوں کا صحیفہ غیبی یعنی ”اورستا“ ہے جس کی تفسیر پہلوی اور شرح الشرح

”زند پانزدہ“ ہیں۔ انیسویں کی ایام جاہلیت کی تاریخ کے بعد جو نہایت عسیر الحصول

ماخذوں سے مرتب کی گئی ہے تیسرے دور میں فاتحین اسلام کے تصرفات یعنی عربی کی

آمیزش نے زبان پر جو اثر ڈالا ہے ان جزئیات کی تفصیل کے ساتھ ارتقائی حیثیت

سے یہ دکھایا ہے کہ فارسی جدید کس طرح عالم وجود میں آئی۔ اسی طرح مسلمانوں کی مفصل

دماغی تاریخ لکھی ہے اور اس کو متعدد دوروں میں تقسیم کیا ہے۔ جدت یہ ہے کہ ساتھ

ہی ساتھ غبی عنصر کو الگ کر کے دکھاتا گیا ہے۔

ہمدی افادی نے اور بھی مواقع پر برادون کے سلسلہ تاریخ کو صحیح معنوں میں اپنا

ملت کی ذہنی و فکری تاریخ گری قرار دیا ہے گویا عام ادبی تاریخوں سے بدرجہا اعلیٰ و ارفع۔

ادبی تاریخ کی جلد دوم بھی حضرت ہمدی کی نگاہ تنقید میں ایک وقیع کاوش ہے۔

”پہلی مقدمہ کی حیثیت سے ہے۔ دوسری میں جو ابھی شایع ہوئی ہے فردوسی سے

نئے کہ سعدی کے وقت کا لٹریچر سرگزشت ہے جس میں مختلف عہد کے لٹریچر کے

ساتھ لگے پلٹے واقعات پر بھی نظر ڈالی گئی ہے جو کسی حیثیت سے تاریخی وقعت رکھتے

ہیں۔ پھیلاؤ غضب کا ہے، لکھنے والا سب کچھ سمیٹا گیا ہے۔ لٹریچر کا تاریخ تو اس

سے پہلے بھی لکھی گئی ہے لیکن مسلمانوں کی دماغی تاریخ پر قلم اٹھانا ان اہل ماخذوں

کی چھان بین کے بعد جو یورپ کی عظیم الشان لائبریریوں میں لایق حصول ہیں

پروفیسر برادون کا حصہ تھا۔ یہ نمونہ جس کی نظیر انگریزی کے سوا مغربی

لٹریچر میں بھی موجود نہیں ہے اپنی ندرت اور دلچسپی کے لحاظ سے ہر طرح

پیری کے لائق ہے۔

ہندی اتحادی حقیقی معنوں میں برادون اور شبلی کو ایک دوسرے کا ہمسر مشیل اور بہترین نعم البدل خیال فرماتے تھے جو ان کے ادبی اخلاص اور علمی ذوق کی انتہا تھی۔ چنانچہ وہ سوال کرتے ہیں کہ ”لیکن شبلی کے سوا آج ملک میں اسلامی لٹریچر کے متعلق کون اس قسم کے وسیع لٹریچر تحقیقات کا ساتھ دے سکتا ہے؟“

اس کا جواب علامہ شبلی نے ”شعر العجم“ کی صورت میں پہلے ہی دے دیا تھا، جب کہ نثری ادب کے خاص حوالے سے ملک شعرا بہاد نے ”سبک شناسی“ کے عنوان سے تین جلدوں میں دیا۔ تاہم یہ امر واضح ہے کہ دونوں کارناموں کا احاطہ ایک ایک صنف کو محدود ہے جب کہ ایران میں پروفیسر جلال بہائی و ذبیح اللہ صفا صاحبان نے مطلوبہ اور پوری پوری جامعیت کے ساتھ اپنی اپنی تواریخ ادب کی مجلدات پیری برادون میں ہی پیش کیں۔ چنانچہ اس توسیعی عمل کو ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ نے برادون کے واضح و ہمہ گیر اثرات میں سے قرار دیا ہے۔

”ایرانی ادبیات پر ایسی جامع و مانع تالیف نہ تو اس سے پہلے لکھی گئی تھی اور نہ اس کے بعد معرض تحریر میں آئی ہے۔ بعد کے آنے والے مولفین نے نہ صرف اس سے مفید مطلب معلومات حاصل کیں ہیں بلکہ اپنی تالیف و تصنیف کے سلسلے میں اسے بطور نمونہ اختیار کیا ہے۔ خود ایرانی ادیبوں نے عہد حاضر میں اس موضوع پر جو کتابیں لکھی ہیں ان میں پروفیسر برادون کے انداز تالیف اور طرز تصنیف کا اثر نمایاں ہے“ (صحیفہ ”اکتوبر“ ۱۹۸۱ء ص ۱۶۶)

صوفیائے بیجاپور کے دو اہم فارسی تذکرے

از جناب غارت نوشا ہی صاحب

یہاں صوفیائے بیجاپور کے زیر بحث تذکروں کا کوئی تفصیلی تحقیقی جائزہ پیش کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ ان کے مطالعہ سے حاصل ہونے والی دو اہم معلومات قارئین تک پہنچانا چاہتا ہوں :

اول یہ کہ گیارہویں صدی ہجری میں جنوبی ہند کے صوفیائے مکالماتی زبان اردو تھی۔ دوسرے فارسی کی معروف انشائے نور اللہ کے مصنف کا تعین کرنا ہے۔

یہ دونوں تذکرے خوارقات الحیدریہ اور مستحبات روضۃ الاولیاء ایک ہی جلد میں مجلد ہیں اور ان کا قلمی نسخہ مکتوبہ ۲۷، جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ ہمارے عزیز مر دوست صاحبزادہ نعیم اختر قمر جودی ساکن سرمدانی ضلع شیخوپورہ (صوبہ پنجاب، پاکستان) نے ہمیں ۱۹۸۴ء میں دکھایا تھا۔ معلوم نہیں اب یہ نسخہ انہی کے پاس ہے یا کسی کتب خانے میں محفوظ کر دیا ہے یا نہیں۔

خوارقات الحیدریہ | اس کے مصنف ابراہیم خوند بہائی نے یہ کتاب تلع آدونی میں ۷ ذی الحجہ ۱۰۸۱ھ / اپریل ۱۶۷۱ء کو لکھنا شروع کی اور بوقت عصر ۱۱ ربیع الاول ۱۰۹۰ھ / اپریل ۱۶۷۹ء کو پایہ تکمیل تک پہنچائی ہے۔ مصنف نے پہلے یہ کتاب شاہ درویش قادری نبیرہ میران شاہ حیدر ولی قادری کی فرمائش پر نظم میں لکھی تھی بعد میں

انہی کے کہنے پر اسے نشتر میں منتقل کیا۔ ہمارے پیش نظر اس کا منشور متن ہے۔
 خوارقات الحیدریہ بیجا پور کے بعض قادری مشائخ کا تذکرہ ہے۔ اس میں
 چالیس خوارق درج ہوئے ہیں۔ خارقہ یکم تا چار دہم حضرت میران شاہ حیدرولی
 قادری کی کرامات کا تذکرہ ہے۔ حضرت موصوف سید عبدالرزاق (م ۶۰۳ھ)
 بن شیخ عبدالقادر جیلانی (م ۵۶۱ھ) کی اولاد سے ہیں اور ایک سو پچاس سال
 کی عمر پا کر بوقت نظر ۲۳ جمادی الثانی ۱۰۳۲ھ کو فوت ہوئے۔ خارقہ پانزدہم
 تا بیست و ششم حیدرولی کی اولاد کا تذکرہ ہے۔ خارقہ بیست و ششم میں
 حیدرولی کے پوتے شاہ درویش قادری کی کرامات قلم بند ہوئی ہیں۔ شاہ
 درویش قادری شاہ نور اللہ قادری بیجا پوری کے بھتیجے اور مرید تھے اور ۱۰۹۰ھ
 میں لقید حیات تھے۔

اردو مکالمہ | شاہ درویش قادری جس شہر میں مقیم تھے (مصنف نے شہر کا
 نام نہیں لکھا مگر اغلب ہے کہ بیجا پور ہوگا) وہیں شاہ عنایت نام کا درویش
 بھی رہتا تھا۔ اسے شاہ درویش قادری سے ملنے کا اشتیاق تھا مگر پاؤں سے
 معذور ہونے کے باعث ان کی خدمت میں حاضر نہیں ہو سکتا تھا۔ جب
 شاہ درویش کو شاہ عنایت کے اس شوق اور معذوری کا علم ہوا تو وہ خود
 بھیس بدل کر شاہ عنایت کے تکیے پر پہنچے۔ ان دونوں کے مابین جو مکالمہ ہوا
 وہ صاف اردو میں ہے اور مصنف نے اصل الفاظ میں نقل کیا ہے۔ پورا
 واقعہ پڑھیے :

”شاہ درویش قادری (چون (شاہ درویش قادری) جب تکیے

نزدیک تکیہ رسیدند صاحب تکیہ
 را دیدند کہ بہ طریق آزادگان
 کا سہای پُر اذنیخ (کذا، بنگ)۔
 در پیش نہادہ و چپائی بہ ہر دو
 دست گرفتہ می مالید۔ چون
 آن حضرت بہ آن بزرگ
 دو چار شد چنین فرمود کہ :
 اللہ اللہ ابی عنایت او ہم بہ
 تعظیم گفت مولیٰ بیا سید و
 بنشینید۔ باذن آن حضرت
 فرمود : ابی عنایت سمجھا ہے
 کچ۔ بہ مجرد گفتن ایشان بہ
 خوب تر وہ زنگا بھی کہ وہ چنین
 فرمود : سمجھا ہوں کہ کوئی قادی
 ہے۔ بہ مجرد گفتن او آنحضرت
 چنین فرمود : بھلا ہم دھار
 مار آتے ہیں۔ و در اصطلاح
 آزادگان کنایت ازین حرف بول
 و تسلسل کردن است :“
 کے قریب پہنچے تو صاحب تکیہ کو
 دیکھا کہ آزاد منش درویشوں
 (ملنگ) کی طرح بھنگ سے بھرا
 پیالہ سامنے رکھے ہوئے ہے
 اور دونوں ہاتھوں سے ایک ٹنڈا
 پکڑے رگڑ رہا ہے۔ جب شاہ
 درویش اس بزرگ کے پاس
 آئے تو یوں فرمایا ”اللہ اللہ اے
 عنایت“ اس نے بھی احترام سے
 کہا صاحب آئیے تشریف رکھیے۔
 شاہ درویش نے دوبارہ فرمایا :
 ”اے عنایت سمجھا ہے کچ“ یہ کہنا تھا
 کہ عنایت نے شاہ درویش کو غور
 سے اچھی طرح دیکھا اور یوں فرمایا :
 ”سمجھا ہوں کہ کوئی قادی ہے“
 اس کا یہ جواب سنا تھا کہ شاہ
 درویش نے فرمایا : ”بھلا ہم دھار
 مار آتے ہیں“ ملنگوں کی اصطلاح یہ
 دھار مارنے سے مراد بول کرنا ہے۔

برصغیر کے صوفیائے فارسی تذکروں اور فارسی ملفوظات کی کتابوں میں ہمیں صوفیائے مقامی لہجوں اور زبانوں میں ایسے کئی مفرد جملے ملتے ہیں جو اردو زبان کی تکوین و تشکیل کا عمل سمجھنے میں بہت مدد دیتے ہیں اور اردو زبان کے محققین نے اس طرف توجہ دی ہے۔

منتخبات روضۃ الاولیاء | روضۃ الاولیاء یا تذکرہ اولیائے دارالطفر بیجا پور محمد ابراہیم زبیری کی تصنیف ہے جو ۱۲۴۱ھ / ۲۶ - ۱۸۲۵ء میں لکھی گئی۔ یہ بھی بیجا پور کے اولیاء اللہ مجدد وہاں کے قادری مشائخ کا تذکرہ ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد (شمارہ تذکرہ ۲۶۶) میں اور دوسرا اسٹیٹ آرکائیوز آف انڈیا پورٹل میں اور نیشنل مینوسکرپٹس لائبریری حیدرآباد (شمارہ ۱۹۶) میں ہے۔ مگر ہمارے پیش نظر اس کا ملخص ہے جو معلوم نہیں کس نے تیار کیا۔ اس میں بیجا پور کے متعدد صاحب تصنیف بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ اذ آنجلہ:

۱۔ سید شاہ ابوالحسن قادری ثانی (م ۱۱۳۰ھ) مصنف مخزن سلاسل قادریہ۔

۲۔ سید عبدالرحمان معروف بہ میاں صاحب، مصنف نفس رحمانی: یہ سید محمد مدد کس بیجا پوری (م ۱۱۲۰ھ) کے منجھلے صاحبزادے اور سجادہ نشین تھے، نفس رحمانی سید عبدالرحمان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جو شیخ موسیٰ بن شیخ دادو نے تحریر کیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ راقم السطور نے قومی عجائب گھر پاکستان کراچی (شمارہ ۵/۳۳ - ۱۹۵۸ ن م) میں دیکھا ہے۔

۳۔ شیخ علی محمد ابن سید عبدالرحمن مذکور: یہ تجلیات رحمانی کے مصنف ہیں جس کا ایک نسخہ سالار جنگ میوزیم حیدرآباد (شمارہ تصوف ۲۸) میں ہے۔

انھوں نے نفس رحمانی کا عربی میں ترجمہ کیا۔

۴۔ قاضی سید علی محمد (م ۱۱۵۰ھ) ذیقعدہ ۱۰۷۰ھ، مادہ تاریخ وفات "ستون دین نقادہ" ہے، ان کے دو بیٹے شاہ کریم اللہ اور شاہ نور اللہ تھے۔ ان کے بارے میں مصنف لکھتا ہے:

"مرد بزرگوار حاوی فضائل انسانی بودہ اند، خصوصاً سید شاہ نور اللہ کہ مرآۃ دوران بودہ و انشای فارسی ایشان مقبول و مطبوع فضلاست و سلاطین زمانش سلطان محمد عادل شاہ و علی عادل شاہ بزرگی و اعزاز کمال مرغی داشتند و احوال و کمالات ایشان در تواریخ عادل شاہ میان مبتین است۔ بر بازوی قبر والد ماجد خود جانب شرق مقبور هستند"

اس اقتباس میں شاہ نور اللہ کی فارسی انشا کی مقبولیت کا ذکر ہوا ہے۔ پاکستان میں انشائے نور اللہ کے متعدد مخطوطات موجود ہیں۔ اس انشا میں مصنف نے خود کو بہندہ عاجز نور اللہ لکھا ہے اور اپنے بارے میں مزید کچھ نہیں بتایا۔ سید شرافت نوشاہی مرحوم (م ۱۴۰۳ھ) کو انشائے نور اللہ کا ایک نسخہ محمد عالم نوشاہی رسول نگر (ضلع گوجرانوالہ) کے ہاں ملا اور خیال کیا کہ یہ نور اللہ نوشاہی مفتی رسول نگر (م ۱۲۲۹ھ) کی تصنیف ہے نہ مگر اس نظریے کی تائید میں اور کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔ احقر کا خیال یہ ہے کہ انشائے نور اللہ کے مصنف سید نور اللہ بیجا پوری ہو سکتے ہیں جن کی انشا کی پسندیدگی کی شہادت موجود ہے اور اس کے نسخے اب تک ملتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

حواشی

۱۔ ممتاز مخطوطہ شناس اور فرست نویس استاد احمد منزوی نے بھی یہ مخطوطہ مجددی صاحب کے پاس دیکھا تھا اور اس کا تعارف اپنی قابل قدر تصنیف فہرست مشترک نسخہ ہای خطی فارسی پاکستان کی جلد یازدہم صفحہ ۹۲۳ پر کیا ہے اور کاتب کا نام ہلال الدین بنیر قادری اور تعداد صفحات ۲۸۶ بتائی ہے۔ ۲۔ پیش نظر مخطوطہ میں تاریخ تکمیل ۱۱ ربیع الاول ۱۰۰۹ھ لکھی ہے مگر یہ صاف سہو قلم ہے۔ ۳۔ بیجاپور کے صوفیہ پر نہایت تحقیقی کتاب امریکہ سے شایع ہوئی ہے، ملاحظہ ہو: Richard Maxwell Eaton: Sufis of Bijapur 1300-1700 Princeton 1978 مگر اس کے آخذ میں خوارقات الحیدریہ شامل نہیں ہے۔ ۴۔ خوارقات الحیدریہ، خارقہ چہار دہم۔ ۵۔ پاکستان کے قومی عجائب گھر، کراچی میں راقم الحروف نے ایک بزرگ شاہ درویش محمد قادری کے کچھ فارسی رسائل تصوف دیکھے ہیں (عارف نوشاہی، فرست نسخہ ہای خطی فارسی موزہ ملی پاکستان، ص ۹۹۴ بہ مدد اشاریہ) مصنف کا زمانہ حیات متعین نہیں ہے ۶۔ جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو، جلد اول کے دوسرے باب میں نوویں اور دسویں صدی بھری کے ملفوظات کے نمونے پیش کیے ہیں ۷۔ رچرڈ ایم ایٹن، صوفیز آف بیجاپور، ۳۳۵ ۷ ۷۰۶ ۷ ۷۰۶ احمد منزوی، فرست مشترک نسخہ ہای خطی فارسی پاکستان، ج ۵ ص ۴۹۰-۴۸۰ ۸۔ شرافت نوشاہی، شریعت التواریخ، ج ۲ ص ۲۴۹۔

عباس محمود العقاد

از جناب ابوسفیان اعلیٰ

عباس محمود ابراہیم مصطفیٰ عقاد بیسویں صدی کے مشہور مصری ادیب و نقاد ہیں جن کے گہرے اثرات اس عہد کے عربی ادب پر پڑے ہیں، وہ ایک حقیقت پسند ادیب تھے، ان کے نزدیک ادب کو صداقت، خلوص اور محبت کا آئینہ دار احساسات و جذبات کا ترجمان اور فطرت و کائنات کے مشاہدات کا عکاس ہونا چاہیے، عقاد اپنے عہد و ماحول سے بیگانہ ادب کو لفظی بازیگری سمجھتے تھے۔ انہیں اپنے اس ادبی نظریہ پر مکمل شرح صدر تھا، اس لیے اس کی مخالفت میں اٹھنے والی کسی آواز کی انھوں نے کوئی پروا نہیں کی۔

عقاد ایک اچھے صحافی اور بلند پایہ مقالہ نگار بھی تھے، انھوں نے متعدد رسالے لکھے اور دوسرے مصری جریدوں و رسائل میں بھی ان کے مقالات شایع ہوئے جو ادب، تنقید اور سیاست جیسے موضوعات پر مشتمل ہوتے تھے۔

عقاد کی تعلیم واجبی تھی لیکن اپنی فطری صلاحیت اور ذاتی محنت سے انھوں نے عربی اور مغربی ادب کا گہرا مطالعہ کر کے نثر و نظم کو ایک نیا رنگ دینے کی کوشش کی فلسفیانہ ذہن کے مالک بھی تھے، جس کا اثر ان کی تحریروں پر بھی پڑا۔

عقاد کے والدین | عباس محمود العقاد | اسوان کے ایک متوسط گھرانے میں

۲۸ جون ۱۸۹۸ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا اصل تعلق ”دمياط“ سے تھا، ان کے والد دیندار اور شریعت کے متبع تھے وہ نماز کا بڑا اہتمام کرتے اور اپنے لڑکے کو بھی اس کی بڑی تاکید کرتے تھے، عقاد کا بیان ہے کہ ”مجھے ہر وقت نماز کی تاکید کرتے چنانچہ میں دس سال کی عمر میں نماز کا پابند ہو چکا تھا۔ ایک مرتبہ جب فجر کی نماز پڑھنے سے میں نے انکار کیا تو وہ عصا لے کر مجھ پر پل پڑے، عقاد جب اپنے والد کو وہ قصائد سناتے جو انھوں نے آنحضرت ﷺ علیہ وسلم کی شان میں کہے ہیں تو فرط مسرت سے ان کے والد کا چہرہ کھل اٹھا۔ دینداری کی وجہ سے اپنی آمدنی کا حساب کر کے اس کی زکوٰۃ نکالتے اور خاموشی سے ان مستحقین کو پہنچا دیتے جنہیں دست سوال دراز کرنے کی عادت نہ ہوتی۔ اگر کوئی فقیر ان کے دروازے پر آکر کھانے کا سوال کرتا تو اسے بغیر کھلائے واپس نہ جانے دیتے۔

عقاد کے والد کی تعلیم زیادہ نہ تھی اور وہ صرف دینی و مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے، اپنے گھر والوں کو بھی لغو باتوں اور فرضی داستانوں میں اپنا وقت ضایع کرنے سے منع کرتے۔ عقاد کو اپنے والد کے پاس عبداللہ ندیم (۱۸۴۵-۱۸۹۶م) کے اخبار ”الاستاذ“ کے بہت سے شمارے ملے۔ جس کے مطالعہ سے ان کے قومی جذبات بیدار ہوئے۔

۱۔ عباس محمود العقاد - انا - دارالہلال (بدون تاریخ) ص ۳۰ نیز ملاحظہ کریں شوقی ضیعت - مع العقاد - دارالمعارف - مصر (بدون تاریخ) ص ۱۱ ۲۔ ایضاً ص ۳۳ ۳۔ ایضاً ص ۳۵ ۴۔ ایضاً ص ۳۵

عقاد کے والد محمد ابراہیم مصطفیٰ العقاد ”اسوان“ کے ریکارڈ آفس میں انچارج تھے۔ ان کی کارکردگی لائق ستائش تھی۔ وہ ایک اچھے منتظم تھے۔ یہی تنظیم و تنسیق عقاد کو وراثت میں ملی۔ وہ خالص مصری النسل تھے۔ ان کے جدِ اجداد ”دمياط“ کے ایک ریشم کے کارخانہ میں ملازم تھے، اسی وجہ سے اس خاندان کے لوگوں کو ”العقاد“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

عقاد کی والدہ کردی النسل تھیں۔ جن کو اپنے والدین سے تقویٰ اور سلامتی طبع وراثتاً ملی تھی۔ وہ شروع ہی سے صوم و صلوة کی پابند تھیں، انہیں گھریلو کاموں میں مہارت تھی، وہ اپنے لڑکوں کی تربیت پر بڑی توجہ دیتی تھیں۔ عقاد کی تعلیم اور ان کے اساتذہ | سات سال کی عمر میں عقاد ”اسوان“ کے پرائمری اسکول میں داخل ہوئے۔ ان کی تعلیم اسی مدرسہ تک محدود رہی کیونکہ اسوان اور دوسرے شہروں میں کوئی ثانوی مدرسہ نہ تھا۔

ابتدائی تعلیمی مرحلے میں عقاد نے دوا سا تذہ سے خاص طور پر استفادہ

کیا۔ ایک استاد سے ادا تہ مستفیض ہوئے اور دوسرے سے بلا ادا دہ۔ ایک کا نام شیخ محمد فخر الدین تھا جو عربی زبان اور تاریخ کے استاد تھے۔ دوسرے کا نام انھوں نے نہیں بتایا یہ حساب، ہندسہ اور ریاضی کے استاد تھے۔ اور ادب و خرافات کے قائل تھے۔ انہیں اپنے مضمون پر اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ وہ اپنے تمام اساتذہ میں شیخ احمد الجداوی کو بہت زیادہ اہمیت دیتے۔

۱۔ مع العقاد ص ۱۱ نیز ملاحظہ ہو ”انا“ ص ۳۱ ۲۔ ایضاً ص ۴۱ ۳۔ مع العقاد ص ۱۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فی ص ۲۲-۲۵ ۴۔ انا ص ۵۸

جن کے پاس انہیں ان کے والد نے بھیجا تھا۔ ان کا تعلق "اسوان" سے تھا اور وہ ازہر کے فارغ التحصیل تھے۔ یہ شیخ محمد عبدہ کے ساتھیوں میں تھے اور انہیں کی طرح جمال الدین افغانی کے شاگرد تھے۔

ذہانت و فطانت | عقاد کی ذہانت و فطانت کا اندازہ لوگوں کو ان کے اسکول ہی کے زمانے سے ہونے لگا تھا۔ ایک بار اسکول میں مصطفیٰ کامل (۱۹۰۸ء) آئے اور انھوں نے امتحان کے لیے بلیک بورڈ پر ایک شعر لکھ کر طلبہ سے اسکا مطلب دریافت کیا۔ لیکن کلاس کے تمام طلبہ اس کا مفہوم بتانے سے قاصر رہے۔ پیچھے بیٹھے ہوئے عقاد کی باری آئی تو انھوں نے نہایت متانت کے ساتھ اس کا درست مفہوم بتا دیا۔ اس پر عقاد کو مصطفیٰ کامل کی طرف سے حوصلہ افزائی کی سوغات ملی۔

طالب علمی کے زمانہ ہی سے عقاد نے انشائیے لکھنا شروع کر دیا تھا کیونکہ ان کی خواہش تھی کہ اہل علم و ادب کی طرح وہ بھی معاشرہ میں ایک بلند مقام پر فائز ہوں۔ اسوان کے اسکول میں جب وہ طالب علم تھے تو اس وقت انھوں نے متعدد انشائیے لکھے تھے جن میں انھوں نے عموماً دو متضاد چیزوں کے درمیان موازنہ کیا ہے، مثلاً ایہا الافضل المال ادا العلم (مال اور علم میں کس کو ترجیح ہے)۔ الذہب ادا الحدید (سونایا لوہا میں کون بہتر ہے)۔ الصیف ادا الشتاء (گرمی اور جاڑے میں کس کو فضیلت ہے)۔ الراي ادا الشجاعة (دراں اور بہادری میں کس کو فوقیت ہے)۔ السیف ادا القلم (تلووار افضل ہے یا قلم)

الحرب ادا السلم (جنگ اور صلح میں کون بہتر ہے) وغیرہ۔ عقاد لکھتے ہیں:

"میری عادت تھی کہ سوانہ میں ہمیشہ کمزور پہلو کو لیتا۔ ایک بار علم اور جہل کے مقابلے میں نے جہل کی وکالت کی۔ جس کو ہمارے استاد شیخ محمد الدین نے بہت پسند کیا اور میری کاپی بڑے لوگوں کے سامنے پیش کی۔ میری کاپی ایک بار شیخ محمد عبدہ کے سامنے پیش کی گئی تو صفحات پلٹ کر مسکرانے لگے اور موازنہ پر مجھ سے مناقشہ کرنے کے بعد فرمایا "ما جدس هذا ان یکون کا تباً بعداً" (یہ آئندہ انشا پر داز ہونے کے بہت لائق ہیں)

عقاد شیخ محمد عبدہ کی شخصیت سے بہت متاثر تھے۔ اپنی آپ بیتی میں رقمطراز ہیں:

مصر اور اس سے متصل دوسرے ملکوں میں پانچ صدیوں میں جو اشخاص پیدا ہوئے ہیں ان میں شیخ محمد عبدہ کی شخصیت سب سے قد آور ہے۔ میرے اوپر ان کا نہایت گہرا اثر ہے۔ ہمارے شہر اسوان میں انہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔ جبکہ وہاں ان کے بہت سے حاسد بھی موجود تھے۔

کیونکہ جہلاء ان کے علم و فضل سے خوار کھاتے تھے۔

عقاد کی دوسری محبوب شخصیت سعد زغلول (۱۸۵۷-۱۹۲۸ء) ہیں۔ جبکہ اس وقت کے نوجوان مصطفیٰ کامل اور عبدالعزیز جادیش کے شیدائی تھے اور سعد زغلول پر تنقید کرتے تھے۔ ایک روز وہ "دیوان المعارف" میں سعد زغلول کے نظریات سے واقف ہونے کے لیے ان کے پاس گئے اور جیسے ہی لائبریری میں داخل ہوئے انھوں نے اٹھ کر استقبال کیا اور سامنے پڑی ہوئی

کرسی پر بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا۔ جب یہ بیٹھ گئے تو انھوں نے کہا کہ کیا شیخ محمد عبدہ کو جانتے ہو؟ میں نے عرض کیا جی ہاں میں نے ان کے رسائل، تفاسیر و سوانح کا مطالعہ کیا ہے۔ فرمایا کہاں کیا ازہر میں؟ میں نے کہا کہ نہیں بلکہ اسوان میں۔ میرے استاد نے ان کے متعلق بہت سی باتیں بتائی ہیں اور شیخ محمد عبدہ نے خود میری طالب علمی کے زمانے میں میرے سبق اور بعض انشائیوں کے متعلق مجھ سے مناقشہ کیا ہے، علاوہ ازیں میں نے ان سے ایک جانفراثر وہ بھی سنا ہے۔ انھوں نے دریافت کیا وہ کیا میں نے عرض کیا کہ ایک بار استاد محترم میری طرف متوجہ ہوئے اور میرا کاندھا تھپتھپاتے ہوئے فرمایا ”ماجد دھن ان لیکون کاتباً بعد (یہ آئندہ انشا پر داڑھ ہونگے) اس پر سعد زغلول پاشا مسکرائے اور کہا ”اری ان نبوة الامام تتحقق؟“ (میرا خیال ہے کہ امام عبدہ کی پیشین گوئی درست ہوگی)

علم و ادب سے دلچسپی | عقاد کو ادب سے فطری لگاؤ تھا وہ ادب و ثقافت کے ذریعہ ہی عزت و کرامت کے خواستگار تھے اور اہل علم کو امرار سے ممتاز اور فائق خیال کرتے تھے، ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۹ سال کی عمر میں ہو گیا تھا انہیں علم سے اس قدر شغف تھا کہ اپنا پہلا قصیدہ علوم کی تعریف ہی میں تحریر کیا تھا۔

وبہ یزید المرء فی العرفان

ومبین غامضها وخیر لسان

علم الحساب له مزايا جمة

والنحو تنظر العلوم جميعا

عقاد نے اپنی علمی و ادبی لیاقت بڑھانے کے لیے ”البشیر“ کی کتاب ”المستظرف من کل فن مستظرف“ زہیر کا ”دیوان البہا“ اور ”الف لیلة وليلة“ کے قصے نیز بستانی کی ”دائرة المعارف“ کا مطالعہ کیا۔ وہ لکھتے ہیں:

”میرے سامنے مجلہ ”الاستاذ“ کے بہت سے شمارے اور عبد اللہ ندیم کے دوسرے رسائل بھی تھے۔ ”ابو نضارہ“ اور ”العروة الوثقی“ کے بھی کچھ شمارے تھے اور ان کے علاوہ بہت سے ایسے انقلابی مواد بھی موجود تھے جنہیں اس وقت خفیہ طریقہ سے تقسیم کیا جاتا تھا۔“

عقاد نے ”الاستاذ“ کی طرح ایک رسالہ ”التلمیذ“ نکالا جس کا آغاز اپنے مقالہ ”لو کنا مثلکم لما فعلنا فعلکم“ سے کیا۔ یہ مقالہ عبد اللہ ندیم کے مقالہ ”لو کنتم مثلنا لفعلتم فعلنا“ کے مقابلے میں لکھا گیا تھا۔ یہیں سے ان کا میلان شاعری اور مسموع نشر لکھنے کی طرف ہوا۔

انگریزی زبان کی تحصیل | عقاد کو انگریزی پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اس کا آغاز ”توماس کارلائل“ کی کتاب سے کیا اور ڈکشنری کی مدد سے اسے پورا پڑھا۔ اسوان کے اسکول میں انگریزی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے اپنی انگریزی کی استعداد بڑھائی اور موسم سرما کی چھٹیوں میں غیر ملکی بک اسٹالوں پر اپنی فہم کے مطابق اخبارات و رسائل خریدتے۔ مدرسہ میں آنے والے سپاہیوں سے وہ اور ان کے احباب انگریزی میں گفتگو کرتے۔ ان کی عورتوں اور بچوں سے بھی انگریزی ہی میں بات چیت کرتے۔ اس طرح انکی

انگریزی کی معلومات میں اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۸۹۴ء سے ۱۸۹۹ء تک اسوان میں انگریز فوجی حکام اپنے سرکاری کاغذات کے ترجمے بھی عقاد اور ان کے ساتھیوں سے کراتے۔ صبح دشام ان کے ہاتھوں میں انگریزی اخبارات ہوتے جنہیں وہ اور ان کے ساتھی ان سے لے کر پڑھتے اور کبھی خبریں بھی آپس میں ایک دوسرے کو سناتے، اس طرح انگریزی زبان سے عقاد کی اچھی خاصی واقفیت ہو گئی اور اس بنیاد پر انھوں نے مغربی ادب کے خزانوں تک رسائی حاصل کی۔ انھوں نے اسپینش اور اطالوی زبانیں بھی سیکھ لی تھیں۔

شوق مطالعہ | عقاد کی پوری زندگی کتابوں کی ورق گردانی میں گزری کیونکہ علمی و ادبی میدان ہی ان کی دلچسپی کا تھا۔ وہ ہمہ وقت اپنی لائبریری میں محو مطالعہ رہتے اور لوگوں سے بہت کم ملتے تھے انھوں نے لوگوں سے ملاقات کے لیے جمعہ کے دن صبح کا وقت مقرر کر لیا تھا، ان کی لائبریری میں مختلف زبانوں اور مختلف موضوعات کی کتابیں تھیں مثلاً فرانسیسی، انگریزی، عربی، فلسفہ، طبیعیات، کیمیا، ریاضیات، فلکیات، نباتات، ادب، تنقید، سیرت، تاریخ اور دوا دین وغیرہ۔ ان کی لائبریری میں مختلف قوموں، مختلف زبانوں اور مختلف ادوار کے دوا دین موجود تھے۔ ان تمام کتابوں کو انھوں نے نہ صرف پڑھا بلکہ ان پر حواشی بھی لکھے۔

۱۷-۱۸ء محمد راشد ندوی۔ جدید عربی نثر نگاری اور عباس محمود العقاد (فکر و نظر۔ جنوری تا مارچ ۱۹۸۰ء) ۱/۱ ص ۵۸، محمد خلیفہ التونس (مرتب) العقاد دراستہ و تحقیق۔ مکتبۃ الانجیلو المصریۃ (بدون تاریخ) ص ۱۹۱۔

مذہبی فلسفہ، طبیعی تاریخ اور عظیم شخصیات کی سوانح و شاعری جیسے موضوعات عقاد کے نزدیک قابل قدر تھے۔ ان موضوعات کی تالیفات و تصنیفات کو وہ لکھنے سے پڑھتے۔ یہ بظاہر موضوع کے لحاظ سے علمہ نظر آتی ہیں لیکن ان کا خیال ہے کہ ان میں مماثلت اور ہم آہنگی ہے۔

عقاد کو مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ طالب علمی کے عہد میں آدھی رات تک چراغ کی روشنی میں مطالعہ میں غرق رہتے۔ آگے عقاد کہتے ہیں کہ "میرے گھر والے جانتے کہ میں درسی کتب کے مطالعہ میں محو ہوں جبکہ میں کبھی کوئی دیوان کبھی الف لیلہ و لیلہ کا کوئی قصہ اور کبھی ماہنامہ رسائل المقتطف، الملال، المحيط اور المفتاح وغیرہ کے صفحات میں گم رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ رسمی تعلیم ختم ہونے کے بعد بھی مجھے طالب علم بننے کا شوق دائمگیر رہا۔"

ملازمت | عقاد نے اپنی ملازمت کا آغاز ضلع "الفیوم" میں "قلم القید" سے کیا لیکن یہ راس نہ آئی اور صدر و سکریٹری سے ان بن ہو جانے کی وجہ سے مستعفی ہو گئے۔ اس پر ان کے والد اور بہت سے لوگوں نے لعن طعن کی، کیونکہ اس وقت سرکاری ملازمت بڑی مشکل سے ملتی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک وزارت اوقاف میں رہے لیکن وہاں سے بھی استعفا دے دیا۔ اور اسوان جا کر مطالعہ میں غرق ہو گئے۔ اس کے بعد قاہرہ آئے اور وہاں کے ثانوی مدرسہ سے وابستہ ہوئے جہاں مازنی بھی تھے لیکن مدرسہ کی بدنامی اور ترقی نہ ملنے کی وجہ سے انھوں نے ۱۹۱۵ء میں استعفا دے دیا۔

نے یہاں سے بھی رخت سفر باندھنے پر مجبور کر دیا۔ ان دنوں عقاد اور مازنی تنگ دستی اور عسرت سے گزر رہے تھے۔ ان کے دوست شکری کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بہت ملول ہوئے۔ یہ عقاد کی وابستگی جب اسوان کے ایک مدرسہ سے ہوئی جو انہیں بہت راس آ یا۔ کیونکہ وہ اس مدرسہ کے مختار کل تھے اور مدرسہ بھی ان کے حسن انتظام سے شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔

عقاد بار بار ملازمت سے اس لیے مستعفی ہوتے تھے کہ وہ ایک خوددار اور غیر متدبیر شخص تھے۔ انھوں نے ملازمت کو غلامی کی زندگی سے تعبیر کیا ہے اور بتایا ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے مظلوم ترین انسان ملازم ہے۔ انہیں آزادانہ زندگی بہت پسند تھی اس لیے کسی قسم کی پابندی اور کسی کی محکومی گوارا نہ تھی۔ وہ ایک حساس ادیب، شاعر، ناقد اور فلسفی تھے اس لیے وہ تمام چیزوں کو محسوس کر لیتے اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی کلفت و اذیت میں مبتلا ہو جاتے۔ ان کی پوری زندگی ادب کے لیے وقف تھی۔ اس کے وسیلہ سے وہ حریت اور آزادی کے لیے آواز بلند کرتے رہے اور ان کا قلم ظلم و تشدد کے خلاف نہر د آواز مارا۔

عقاد کا ادبی و تنقیدی عقاد نے ادب و تنقید اور مقالہ نگاری کی صنف میں سرمایہ قابل قدر چیزیں یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی تصانیف کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ۱۔ شعری دواوین ۲۔ مقالات محاضرات اور تعاریف وغیرہ ۳۔ متعین موضوع پر تصنیفات۔ اس کے علاوہ ان کے ۱۰۰۰ فی صحتہ العقاد ص ۴۰، ایضاً ص ۴۲، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴

تشبیہ حسین و جیل عمارتوں سے دیتے ہیں یہ

عقاد کی سیاسی زندگی | وہ سیاست میں اس لیے نہیں گئے تھے کہ کسی منصب کو حاصل کریں بلکہ وہ وہی لکھتے جسے سمجھتے اور جس پر انہیں کامل یقین و اعتماد ہوتا۔ ان کی سیاست سے وابستگی دو اسباب کی بنا پر تھی ایک تو اپنی معیشت کو بہتر بنانا دوسرے اپنے وطن کی خدمت اور ملک کے اندر حریت و جمہوریت کا فروغ دینا انھوں نے ان تمام لوگوں پر تنقید کی ہے جن کی وجہ سے معاشرہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور جو عوام کے خون و پسینہ سے داد عیش دے رہے تھے، وہ اپنی سوانح میں رقمطراز ہیں کہ ”میں نے سرکشی، ظلم و بربریت، سرمایہ داروں، تحریک کاروں سے جنگ کی۔ اندھی تقلید کرنے والوں اور مذہب کے نام پر لوگوں کو فریب دینے والوں سے برسر پیکار رہا اور رجعت پسندوں سے عداوت مول لی۔ ہٹلر، نیپولین اور جمہوریت کے دشمن سامراجیوں کے خلاف آواز بلند کی۔ صیہونیت اور نازیٹ کے خلاف میرا قلم رواں رہا اور میں نے اشتراکیت پر بھی شدید تنقید کی تھی

صدقی پاشا کی حکومت جمہوریت کا گلا گھونٹ رہی تھی اور عوام پر ظلم و ستم ڈھا رہی تھی اس لیے عقاد نے ایک کتاب ”الحکم المطلق فی القرن العشرين“ تصنیف کی، جس میں صدقی پاشا کی مذمت بیان کی ہے اس کی وجہ سے ان کو جیل میں ڈال دیا گیا اور وہ ۹ ماہ تک قید کی مشقتیں برداشت کرتے رہے لیکن سختیاں نہ سونیا خلیفہ تونس۔ مولفات العقاد (العقاد دراستہ و تحقیق ص ۱۴۱) ۱۹۷۱ء فی صحیفۃ العقاد ص ۸، ۷۹، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴

کو اسی ریتیلی اور پتھریلی پستی ہوئی زمین پر لٹا کر طرح طرح کی اذیتیں دیتے تھے، جی تو چاہتا تھا کہ یہاں سر کے بل چلیں اور انہیں راہوں میں اپنا سر توڑ دیں جہاں سے کاروان حق و صفا گزرا تھا ع یا متن رسد بجاناں یا جہاں زتن بہ آئی

تھوڑی دیر میں مکہ معظمہ کے بعد ہم منیٰ میں مسجد خیف کے پچھے رابطہ کے ہمان خانہ میں پہنچ گئے اور وہاں جب ایڈجسٹ (Adjust) ہو گئے تو اس کی فکر ہوئی کہ ہمیں جلد سے جلد عمرہ سے فارغ ہو لینا چاہیے، ظہر کی نماز میں معلوم ہوا کہ رابطہ نے ہم لوگوں کو حرم تک لے جانے اور لانے کے لیے گاڑی کا نظم کیا ہے جو عصر کی نماز اور چائے سے فراغت کے بعد ۵ بجے شام کو روانہ ہوگی۔

فقہی احکام و مسائل سے میری واقفیت بہت کم ہے، اس کی تلافی کے لیے میں اپنے ساتھ مولانا مختار احمد ندوی حفظہ اللہ امیر جمعیت اہل حدیث کا رسالہ ”حج مسنون“ لیتا گیا تھا جس سے مجھے بڑا فائدہ پہنچا، کان پور میں بھائی صاحب نے مولانا سعید احمد صاحب کی کتاب معلم الحجاج دی تھی، ڈاکٹر مسعود الرحمان خاں ندوی کے پاس مولانا محمد منظور نعمانی کی مقبول عام تصانیف ”حج کیسے کریں“ اور ”آسان حج“ تھیں ان سے بھی میں نے فائدہ اٹھایا اللہ تعالیٰ ان حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ لیکن عمرہ و حج کے مسائل و احکام سے محض نظری واقفیت کافی نہیں ہے اس کے لیے عملی تجربہ اصل چیز ہے، اسی لیے میں پروفیسر مسعود سے طواف و سعی کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا، ہماری گفتگو سن کر مولانا عبدالرؤف ملک صاحب آگئے وہ بھی رابطہ کے ہمان اور لاہور سے تشریف لائے تھے اور ہمارے کمرے سے متصل دوسرے کمرے میں مقیم تھے، مولانا حنفی المسک اور دیوبندی الفکر ہونے کے باوجود مولانا

سورۃ حرم

از ضیاء الدین اصلاحی

(سلسلہ کے لیے دیکھیے معارف جولائی ۱۹۹۲ء)

ہم لوگوں نے تمتع کی نیت کی تھی، یہ امام دارالہجرۃ کا مسلک ہے جس پر اب عموماً اخلاف بھی عمل کرتے ہیں راقم نے سرمنیٰ کو دہلی ایئرپورٹ پر مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر عمرہ کا احرام باندھ لیا تھا، اس منیٰ کو طلوع آفتاب کے بعد جدہ سے منیٰ کے لیے روانہ ہوئے تو ہماری گاڑی میں تلبیہ کے ٹیپ کی آواز سنائی دے رہی تھی اور ہم سب لوگ اپنے طور پر تلبیہ کہہ رہے تھے، ہمارے ساتھی مولوی معین الدین ڈاکٹر کشمیری بڑے موثر اور پُر سوز آواز میں تلبیہ کہہ رہے تھے جس کو سن کر ہماری آنکھیں ڈبڈبائیں، جدہ سے منیٰ جاتے ہوئے دل و دماغ پر یہی خیالات چھائے رہے کہ یہ وہ سرزمین ہے جس سے پوری دنیا کو اسلام و ایمان کی دولت اور رشد و ہدایت کی توفیق ملی تھی اور جب تک ہم اس دولت کے قدر شناس رہے اس وقت تک ہماری حالت کیا تھی؟ اور اب کیا ہو گئی ہے۔

مکہ مکرمہ سے گزرنے لگے تو سیدنا محمد عربی فداہ ابی دہی صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ زمانہ یاد آ گیا جب آپ نے چودہ سو برس قبل ہمیں اسلام و ایمان کی دعوت لوگوں کو دی تھی تو اپنے پرانے سب آپ کی جان کے پچھے پڑ گئے تھے اور آپ کے جہاں نشا

امین احسن اصلاحی متعنا اللہ بطول بقائہ صاحب تدبر قرآن کے علم و فضل کے بڑے معترف اور انہیں اپنا مرشد کہتے تھے، وہ مولانا اصلاحی کے قرآن مجید اور حدیث نبوی کے درس میں بھی شریک ہوتے رہتے ہیں، ان کو مسائل حج سے بخوبی واقفیت بھی تھی اور یہ متعدد زیارات کی سعادت بھی حاصل کر چکے تھے، انھوں نے بھی ہماری طرح تمتع کیا تھا اس لیے طے پایا کہ اس وقت عمرہ کے ارکان (طواف و سعی) اور آگے جلد مناسک حج انہی کی رہنمائی اور رہبری میں ادا کیے جائیں، چنانچہ میں نے اور پروفیسر مسعود نے جب اس کے متعلق ان سے عرض کیا تو انھوں نے بطیب خاطر ہماری درخواست منظور کر لی اس طرح ہمارا قافلہ جو میرے اور پروفیسر مسعود و خاں کے علاوہ جناب ابراہیم سلیمان سیٹھ، معین الدین ڈار، حسین امین، خورشید کامل قدوسی اور مولانا عبدالرؤف ملک کے تلمیذ و رفیق مولوی اشرف پاکستانی پر مشتمل تھا، انہی کی رہنمائی میں ۳۱ مئی کو مغرب سے پہلے عمرہ کے طواف و سعی کے لیے مکہ روانہ ہوا، میں خاموش طبع اور کم آواز شخص ہوں اس لیے بہت دیر میں کسی سے بے تکلف ہوتا ہوں لیکن مولانا عبدالرؤف صاحب بہت جلد ہر شخص سے رسم و راہ پیدا کر لیتے تھے، رابطہ کی دعوت پر مختلف ملکوں سے جو لوگ حج کے لیے آئے تھے ان میں سے اکثر سے ان کی بے تکلفی اور اچھے تعلقات ہو گئے تھے چنانچہ ہر شخص ان کی واقفیت اور تجربہ سے فائدہ اٹھا رہا تھا، ہم لوگ بھی ان کی نگاہ لطف کے امیدوار رہتے تھے اور اس میں شبہ نہیں کہ جب تک ہم لوگ وہاں رہے وہ ہمارے ہم پر لطف و شفقت فرماتے رہے اور ہر روز دو تین بار ہم لوگوں کے پاس آنے کے لیے وقت نکال ہی لیا کرتے تھے، میں ان کو دیکھ کر اکثر یہ مصرعہ پڑھا کرتا تھا

دامن پکڑ لیا ہے شبِ دراز کا

ان کے رفیق مولوی اشرف صاحب خاص طور سے مجھ پر ہر بان تھے، عمرہ و حج کے ارکان و مناسک کی ادائیگی میں وہ میرے لیے خضر راہ بن گئے تھے، ان کی وجہ سے کبھی قافلہ سے پھڑ جانے کی نوبت نہیں آئی۔

خانہ کعبہ پر نظر پڑتے ہی اس کی غفلت و جلال کا ایسا نقش دل میں بیٹھا کہ آج بھی جب نگاہ تصور میں کعبہ پڑتا ہے تو دل کا عجیب حال ہو جاتا ہے، تری محفلِ ناز سے جلنے والے نگاہوں میں تھکاوٹ ہے جا رہی ہے
اول اول جب خانہ کعبہ پر نظر پڑی تو یہ دعا پڑھی کہ اللہم سن دھن لبت
تشریفاً و تعظیماً و تکریماً۔

ایک طرف اگر اپنی قسمت پر رشک ہو رہا تھا کہ آج اللہ تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و کرم سے اپنے گھر میں حاضری کی توفیق بخشی ہے تو دوسری طرف اپنی سراپا معصیت آلود زندگی کے تصور سے لرز رہا تھا کہ

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی
بہر حال اب ہم لوگ خانہ کعبہ کے قریب ہو چکے تھے، وہی کعبہ جو توحید اور خدا پرستی کا اولین مرکز اور ملتِ ابراہیمی اور دین محمدی کے پیروؤں کی عقیدت و نیاز کا قبلہ تھا۔ یہیں سے سارے عالم میں توحید کا غلغلا بلند ہوا تھا اور اب تک کعبۃ اللہ کے دروازے سے صدائے توحید ہی بلند ہو رہی ہے اور یہاں کی کفر و شرک بنیاد فضا میں حضرت ابراہیمؑ کا کلمہ باقیہ "دیا دگار" بول بھی گونج رہا ہے۔

إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي
فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
خَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ

میں نے اپنا رخ بالکل یکسو ہو کر
اس کی طرف کیا جس نے آسمانوں
اور زمین کو پیدا کیا ہے اور میں مشرکوں
میں سے نہیں ہوں۔

(انعام - ۷۹)

حضرت ابراہیم جب اس گھر کی تعمیر کر رہے تھے اور خدا سے اس کے خیر و برکت
اور امن و آسائش کے گوارہ ہونے کی دعا کر رہے تھے تو ان پر عشق و مستی، سرشاری
و دیوانگی اور فنائیت فی اللہ کی کسی کیفیتیں اور ادائیگیں چھائی ہوئی تھیں لیکن ہمیں
کیا ہو گیا ہے کہ نہ توحید کا درس اور کفر و طاغوت سے نفرت کا سبق لے رہے ہیں
اور نہ جنون و سرستی اور دیوانگی و سرشاری کی کوئی اداہم میں دکھائی دیتی ہے،
حالانکہ کعبہ کے چپے چپے سے نغمہ توحید گونج رہا ہے، یقیناً ہماری طلب خام اور
ظرف تنگ ہے۔

طالب علم و گریسٹ و گرنہ خورشید
بچپناں و بچل معدن و کان است کہ بود

توحید مسلمانوں کا طرہ امتیاز اور ملت ابراہیمی اور دین حنیف کی سب سے بڑی
خصوصیت تھی افسوس اب یہ امتیاز و خصوصیت ہم سے رخصت ہو گئی ہے اور
کعبہ اللہ کے ماننے والوں میں بھی مختلف راہوں سے کفر و شرک درآتا جا رہا ہے،
یہی وجہ ہے کہ کعبہ اور مرکز توحید پر پہنچ کر بھی خودی اور بے توفیقی ہی ہمارے حصہ میں
رہتی ہے۔

اب تک ہوائے بجز جنوں خیز ہے مگر
جنوں سا کوئی جو ہر قابل نہیں رہا

غالباً قرآن مجید نے ہمیں جیسے لوگوں کی یہ تصویر کھینچی ہے۔

وَكَايِنَ مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا
وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ وَمَا
يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا
وَهُمْ مُشْرِكُونَ

اور آسمانوں اور زمین میں کتنی ہی
نشانیوں پر سے یہ لوگ گزرتے ہیں
اور ان سے منہ موڑتے ہوئے
ہیں اور ان میں سے اکثر لوگ اللہ
پر ایمان نہیں رکھتے مگر اس طرح کہ
ساتھ ہی اس کے شریک بھی ٹھہرتے
ہوئے ہیں۔

(یوسف: ۱۰۵-۱۰۶)

اب توحید اور خدا پرستی کا دعویٰ زبانی رہ گیا ہے اور کاشانہ دل میں طرح طرح
کے بتوں کو بسا لیا گیا ہے علامہ اقبال مرحوم کے یہ اشعار بے اختیار زبان پر آ رہے تھے۔

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
آج کیا ہے؟ فقط اک مسئلہ علم کلام

میں نے اے میرے تیری سپہ دہلی ہے
قل ھو اللہ کی شمشیر سے خالی ہیں نیام

جو میں سر بسجود ہو گئی تو زمین سے آنے لگی صدا
تیرا دل تو ہے غم آشنا تجھے کیا ملے گا ناز و نیاز

مسلمان ہے توحید میں گرم جوش
مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پوش

بیاں میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے
رے دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا کیجیے

ج توحید میں راسخ کرنے والی عبادت ہے لیکن کعبہ اللہ اور مسجد نبویؐ میں حاضری
کے باوجود ہم جیسے مسلمانوں کا نکتہ توحید سے نا آشنا رہنا عجیب بات ہے، جس کعبہ کی بنا
و تاسیس کفر و شرک کے استیصال پر رکھی گئی ہو اگر وہاں بھی مشرکانہ اعمال و اشغال
جاری رہیں اور جس نبیؐ کی دعوت کا نقطہ آغاز توحید ہے اگر اس کے ماننے والے بھی توحید پر
قائم نہ رہیں تو کجا ماند مسلمان ہیں؟

زمانے کو پھر اسی مرد حق ہیں وحق آگاہ کی ضرورت ہے جو آزاد کردہ کفر و ضلالت میں اذان حق اس قدر زور و شور سے بلند کرے کہ مشرق سے لیکر مغرب تک کا ہر سرگوشہ گونج اٹھے۔

یہ دراپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
یہ احساسات و خیالات بہا بر پیدا ہو کر سوہان روح اور خلش و اضطراب کا باعث بنے رہے، اللہ تعالیٰ سے صدق دل سے دعا کرتا رہا کہ وہ ہماری زندگی میں تبدیلی لادے اور قلب ماہیت کر دے، توحید کا نور دل میں بھر دے، کفر و شرک کی ہولناکی سے پاک کر دے، حیات مستعار کے جو ایام رہ گئے ہیں وہ اس کی لطاعت، اعلائے کلمۃ اللہ اور دین حق کی خدمت میں بسر ہوں اللہ العالمین اپنے عاجز و ناتواں بندے کی یہ دعا قبول کر لے ع تجھے تیری قسم یا رب فغان بے فاسن لے

سلسلہ سخن دراز ہو گیا، ہم عمرہ کے لیے گئے تھے، پہلے طواف کیا، ملتزم سے پیٹنے کی کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی بعد میں ایک روز یہ سعادت نصیب ہوئی تھی، طواف کر چکے تو وَاعْتِزُّوا بِمِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّىٰ مَقَامِ ابراہیم کے سامنے دو رکعت نماز ادا کی پھر قُنْ حَاجَّ الْبَيْتِ أَوْ اعْتَمِرْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِحِمَاكَ کے مطابق سعی بن الصفا و المروہ کی، طواف کے بعد کی دو رکعتوں کے بعد سب سے بڑی عاجزی اور الحاح سے دعائیں کیں، طواف سعی کا سارا مرحلہ دعا و تضرع اور گریہ و زاری میں بسر ہوا، اللہ کا بڑا کرم تھا کہ اس نے رجوع و انابت کی کیفیت پیدا کر دی تھی، طواف سعی کرتے ہوئے سب عاجزانہ دعائیں کرتے اور آنکھوں سے آنسک بہاتے رہے لیکن مولوی معین الدین سعی کرتے ہوئے

دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور سب سے کہتے تھے کہ ہم لوگوں کے لیے کیوں نہیں دعا کرتے مولانا عبد الرؤف صاحب بڑے ضابطہ تھے مگر یہ فغان و درد سن کر ان سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔

طواف سعی سے فارغ ہو کر ہم لوگ ایک مصری بال بکی دوکان پہنچے اور میں نے اور اکثر رفقاء نے حلق کیا کیونکہ یہی افضل ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار سحرا اللہ المخلوقین فرمایا تھا۔

اب گو ہم لوگ حلال ہو چکے تھے مگر ابھی تک جامہ احرام میں ملبوس تھے، مغرب اور عشا کی نماز حرم میں ادا کرنے کے بعد ہم لوگ اپنی قیام گاہ پر واپس آئے اور کھانا کھا کر سو گئے، صبح فجر کی نماز اور تلاوت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے غسل کیا اور احرام کے کپڑے اتار کر کرتا پانچا پہن لیا۔ اس روز ذی قعدہ کی آخری تاریخ تھی۔ اس کے بعد سے، رذی الحجہ تک ہم لوگ حلال رہے، ان سات آٹھ دنوں میں اکثر دن رات بطنہ کی طرف سے ہم کو عصر بعد حرم لے جانے اور عشا بعد وہاں سے ہماری قیام گاہ پر واپس لانے کے لیے گاڑی مہیا ہوتی تھی، آخری چند دنوں میں شب میں ۳ بجے حرم شریف لے جانے اور طلوع آفتاب کے بعد وہاں سے قیام گاہ کو واپس لانے کا اہتمام بھی رات بطنہ نے کیا تھا تاکہ لوگ خانہ کعبہ میں تہجد اور فجر کی نماز میں شریک ہو سکیں، لیکن اس سعادت سے کم لوگ بہرہ اندوز ہو سکے۔ جمعہ کی نماز کا اہتمام گو ہماری قیام گاہ میں بھی کیا گیا تھا، لیکن رات بطنہ کی طرف سے جمعہ کو ۱۱ بجے حرم شریف لے جانے کے لیے گاڑی موجود نہ تھی تھی۔ ہم لوگوں نے ان سہولتوں سے فائدہ اٹھایا اور ان سات دنوں میں

چند بار طواف کی سعادت بھی حاصل کی۔

یوم تردید (۸ ذی الحجہ) سے پہلے جو موقع ملا، اس میں لوگ ایک دوسرے سے ملتے ملاتے رہے جو مقاصد حج کے منافی نہیں ہے بلکہ حج کے اس عالمگیر اجتماع سے فائدہ اٹھا کر دنیا بھر سے آئے ہوئے مسلمانوں کو ایک دوسرے سے متعارف ہو کر ان کے حالات و مسائل سے واقفیت حاصل کرنا چاہیے، نسلی و خانہ دانی تفرقہ اور ملکی و جغرافیائی تقسیم کو مٹا کر اور تباہ رنگ و خوں کو چھوڑ کر ملت میں گم ہو جائیں اور حرم کی پاسبانی اور مقاصد دین کو فروغ دینے کے لیے سب متحد ہو جائیں ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے نیل کے ساحل سے لیکر تاجا کا کاشغر میں اپنی کم آمیزی اور کم سخن کی وجہ سے لوگوں سے ملنے جلنے اور گھل مل جانے کا زیادہ عادی نہیں ہوں، لیکن ہمارے بعض رفقاء سفر خصوصاً مولانا عبدالمودت ملک اور باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی پیش پیش رہے اور اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا تاہم متعدد دشمنان سے ملاقات اور تبادلہ خیال کا موقع مجھے بھی میسر آتا رہا، بعض لوگ چونکہ نام سے واقف تھے اس لیے میرا شناختی کارڈ دیکھ کر خود لپک کر ملاقات کے لیے بڑھتے، افسوس ہے کہ اب ان سب لوگوں کے نام یاد نہیں آ رہے ہیں کیونکہ نہ میں ان سے انکے کارڈ لے سکا اور نہ ان کے نام نوٹ کر سکا، پاکستان میں سرحد اور پشاور کے متعدد حضرات ملے اور ان کا لطف و کرم بھی مجھ پر رہا، پاکستان ہی کے مولانا عبدالمشید ربانی بھی ملے لیکن وہ لندن میں رہتے ہیں اور وہیں سے حج کے لیے آئے تھے اور وہیں دایس بھی گئے، بنگلہ دیش کے بھی کئی اصحاب علم سے ملاقات ہوئی، بنگلہ دیش

ہی کے مولوی محی الدین خاں بھی تھے جن کا ذکر پہلے کر چکا ہوں وہ گو ہمارے کمرے میں رہتے تھے لیکن ان کی آہ و فغاں کے مقامات اور بھی تھے وہ مجھے ایک اچھی رقم سلیے دینا چاہتے تھے کہ معارف کے گزشتہ جو شمارے موجود ہوں انہیں اور کچھ کتابیں بھجوا دوں، بابرہی مسجد خاص طور پر بھیجنے کی ہدایت کی، لیکن میں نے رقم لینے سے معذوری ظاہر کی اور کہا کہ آپ روپے کسی اور ذریعہ سے بھجوا دیں انشاء اللہ فریش کی تعمیل ہو جائے گی۔ بنگلہ دیش ہی کے ایک اور صاحب نے جو سرکاری ملازم تھے اور جماعت اسلامی سے بھی غالباً قریب تر تھے، ان سے وہاں کی جماعت کے امیر صاحب کے مسئلہ پر گفتگو ہوئی جو آج کل مورد عتاب ہیں، ان سے دو ایک بار اسلام کے احیاء و فروغ کے بارے میں لمبی گفتگو ہوئی، بعض اور حضرات سے بھی اس مسئلہ پر تبادلہ خیال ہوا، وہ اصل پاکستان بنگلہ دیش اور دوسرے جن مسلم ملکوں میں اسلامی نظام کے نفاذ کے لیے بعض دینی و اسلامی جماعتیں سرگرم عمل ہیں، اس کے سلسلہ میں میرا خیال یہ ہے کہ وہ سیرت و کردار سازی اور افراد و اشخاص کی تیاری جیسے بنیادی اور مقدم کام پر پوری توجہ نہیں دے رہے ہیں، اگر زمین تیار نہ ہو تو اس میں تخم ریزی سے کیا فائدہ؟ زمین کی تیاری سے پہلے جو بیج اس میں ڈالا جائے گا وہ سٹرگل جائے گا اور کسی طرح سینہ گیتی بھڑا کر وہ نکل بھی آیا تو نہ تنو مند ہو گا اور نہ برگ و بار لائے گا جس کے بعد یہ کنسٹرکٹ لگا کہ جس حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھانگے

اگر کوئی غنچہ کھل بھی اٹھا تو وہ دن سے زیادہ اپنی بہار نہیں دکھاسکے گا۔ ضرورت اس کی ہے کہ پہلے مسلمانوں کو "بار امانت" کے تحمل کا خوگر بنایا جائے، تزکیہ و تطہیر

کے عمل کی تکمیل کے بغیر اسلامی نظام کا قیام و نفاذ ممکن نہیں معلوم ہوتا اور اگر ہو بھی جائے تو بے نتیجہ اور بے فائدہ ہی ہوگا، اصل مقصود تو افراد و اشخاص کی تربیت و اصلاح ہے۔

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اس صدی کے اوائل میں ترکی ہی اسلامی خلافت کی یادگار رہ گیا تھا مگر اتحادیوں نے اس کے حصے بخرے کر کے اسے بالکل ہی بے دم کر دیا اور اب تک وہ انگریزوں کی چیرہ دستیوں کی وجہ سے سنبھل نہیں سکا ہے تاہم گزشتہ چند برسوں سے وہاں بھی بیداری کی لہر اٹھ رہی ہے اور حریت کی ہوائیں بھی چل رہی ہیں جس سے کچھ امید بندھی ہے، ترکی کے ایک صاحب طے تو میں نے ان سے عرض کیا کہ اس صدی کے اوائل میں ہندوستان کے مسلمان ترکی اور خلافت کے نام پر مرٹنے کے لیے تیار رہتے تھے اور اب بھی وہ ترکی پر اپنی جان چھڑکتے ہیں، یہ بتائیے کہ اسلام سے وہاں کے لوگوں کی دلچسپی کا کیا حال ہے؟ تو انھوں نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ترکی کے عام باشندے تو اسلام کے شیدائی ہیں مگر حکمرانوں کو اس سے کوئی واسطہ نہیں رہ گیا ہے، میں نے ان کے خیال کی تائید کی اور عرض کیا کہ یہی حال دنیا کے ہر مسلم ملک کا ہے کہ عوام گو بہت کچھ محتاجِ تربیت ہیں تاہم وہ اسلام کا بول بالا چاہتے ہیں، مگر حکمران طبقہ اسلام سے بیزار ہے، وہ اپنے استادانِ فرنگ کا پڑھایا ہوا سبق رٹ رہا ہے اور رسولِ ہاشمی کی غلامی پر فخر کرنے کے بجائے ساحرانِ فرنگ کا طوق غلامی اپنی گردنوں میں ڈالے ہوئے ہے، مسلم ممالک کی زبوں حالی کا باعث اس کے حکمران ہی تو ہیں جو اسے بادشاہیں ہمہ آلودہ

اس وقت مسلم ملکوں اور خصوصاً عرب ممالک میں قومیت و وطنیت اور رنگ و نسل کی لعنت نے قیامت برپا کر رکھی ہے آخر مسلمان فرنگی ساحروں کی اس سازش کا شکار کب تک رہیں گے، رسولِ ہاشمی نے تو ان فتنوں کا استیصال کر کے انہیں صرف اسلام اور توحید کے رنگ میں رنگا تھا صِبْغَةَ اللہِ وَصْنُ أَحْسَنُ مِنَ اللہِ صِبْغَةَ

بتان رنگ و خوں کو تو کدہ ملت میں گم ہو جا۔
تو رانی ہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
کشمیر کے کئی پر جوش نوجوان ملے جو شہر بدر کر دیے گئے ہیں اور دوسرے ملکوں میں رہ کر کشمیر کے لیے جہد و جد کر رہے ہیں ہم لوگوں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور انڈین یونین کے اندر رہ کر اپنے حقوق حاصل کرنے پر زور دیا تو ایک نوجوان نے کہا کہ ہمارا سلسلہ استحصا ل کیا جا رہا ہے، آپ لوگ تصویب نہیں کر سکتے کہ ہیں کہ ہم پر کتنے مظالم ہو رہے ہیں، نوجوان نے کہا کہ ہم سے کہا جاتا ہے کہ اگر کشمیر ہندوستان سے کٹ گیا تو ہندوستان کے مسلمانوں پر کیا گزرے گا؟ لیکن سوال یہ ہے کہ ابھی تک تو کشمیر ہندوستان کا انگ ہے مگر اس کے باوجود یہاں کے مسلمانوں کی حالت کون سی بہتر ہے، حکومت ہند نے فرقہ پرستوں کو کھلی آزادی دے رکھی ہے اور وہ مسلمانوں کو ہر طرح سے زد و کوب کر رہے ہیں اب تو مختلف صوبوں میں ایسی پارٹیاں برسرِ اقتدار آگئی ہیں جو مسلمانوں کی مذہبی و تہذیبی یادگاروں اور عبادت گاہوں کو مسمار کر دینا چاہتی ہیں، کشمیر کے الگ ہو جانے پر اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔ گو کشمیریوں کی باتوں میں بڑا جوش تھا مگر ہندوستان کی حکومت کو ان کے مسائل اور حالات سے واقف ہو

انہیں حل کرنے کی سنجیدہ کوشش کرنی چاہیے، کشمیر کے غلام نبی فنی واشنگٹن سے آئے تھے، انہوں نے معارف کی خریداری کے لیے ۲۴ ڈالر دیئے۔

افغانستان کے مجاہدین سے بھی ملاقات ہوتی تھی ان میں واقعی اسلامی جوش و حمیت تھی اور انہوں نے اس دور میں بد روئین کی یاد تازہ کر دی ہے عرب تو اسرائیل جیسے چھوٹے ملک کے ہاتھوں ذلت و رسوائی کا سامنا کر رہے ہیں، مگر افغانوں نے روس جیسی سپر پاور کے چھکے چھڑا دیے اب ساحرانِ افرنگ کی سازش وہاں بھی کامیاب دکھائی دیتی ہے اور مجاہدین اس وقت آپس میں گتھم گتھا ہو گئے ہیں۔

مارشیس سے گل حمید بیگن صاحب تشریف لائے تھے جو ذرائع تعلیمات کے تحت مشرقی زبانوں کے سینیر انسپکٹر اور اردو سکشن کے ہڈ تھے۔ وہ وہاں کی عربی اردو اکیڈمی کے صدر اور مشہور صحافی بھی تھے، ان سے برابر ملاقات رہتی انہی کی زیرنگہانی گزشتہ سال مارشیس میں ایک بڑی اردو کانفرنس ہوئی تھی جس میں ہندوستان سے بھی بہت سارے لوگ شریک ہوئے تھے جس کی مفصل کارروائی سہاری زبان میں چھپ چکی ہے، میں نے جب ان کو بتایا کہ کانفرنس کا دعوت نامہ مجھے بھی ملا تھا مگر میں اس میں شریک نہیں ہو سکا تو ان کو بڑا افسوس ہوا، انہوں نے کہا کہ اب اگر کوئی پروگرام ہوا تو پکا وعدہ کریں کہ اس میں ضرور شریک ہوں گے۔

مولانا عبدالرؤف ملک صاحب نے بھی کئی بار لاہور آنے کی دعوت دی، وہ متحرک علما کونسل پاکستان کے سکریٹری ہیں، جو ابھی نو تشکیل ہے، مولانا نے اسکے اغراض و مقاصد اور قواعد و ضوابط کا مسودہ مجھے بھی دیکھنے اور اظہارِ خیال کیلئے عنایت کیا تھا، وہ اسی سال کونسل کا سہ روزہ اجلاس کرنا چاہتے تھے جس میں

ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف نے بھی شریک ہونا منظور کر لیا ہے، انہی کے مشورے سے اجلاس کی تاریخوں کا تعین ہوگا۔ ملک صاحب نے اندازہ کر مچھکے بھی اس میں شرکت کی دعوت دی اور اس کا دعوت نامہ بھی بھیجنے کا وعدہ کیا ہے مگر انکی خواہش تھی کہ میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کو بھی اس میں شرکت کے لیے آماوہ کر دوں، میں نے عرض کیا کہ مع غالب تر احوال سنا دیں گے ہم انکو لیکن حضرت مولانا اس کو منظور بھی فرمائیں گے اس کا اجارہ نہیں کرتے، اراگست کو میں حضرت مولانا سے ملنے لکھنؤ حاضر ہوا تو خیال تھا کہ مولانا عبدالرؤف صاحب کا پیغام بھی ان کو پہونچاؤں گا مگر مولانا میرے پہنچنے کے دو تین گھنٹہ بعد وزیراعظم کی دعوت پر ان سے بابری مسجد کے مسئلہ پر گفتگو کے لیے دہلی تشریف لے جانے والے تھے اس لیے متحدہ علما کونسل کے اجلاس کے بارہ میں ان سے کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔

مائے کے ایک بزرگ عالم جن کا نام اب یاد نہیں رہا عین حج کے موقع پر ہمارے ہی کمرہ میں آکر قیام پذیر ہو گئے تھے ان سے ٹوٹی پھوٹی عربی میں بات چیت ہوتی تھی، انہوں نے بتایا کہ مائے اور اس کے قرب و جوار کے ملکوں کے اکثر لوگ مالکی ہیں اور وہ خود بھی مالکی ہیں، نائیجیریا، استھوپیا وغیرہ کے متعدد حضرات بھی رابطہ کے مہمان تھے، ان میں سے بعض لوگ فرض نمازوں کے بعد عربی اور انگریزی میں تقریریں بھی کرتے تھے۔

ترکی اور انڈونیشیا سے بکثرت لوگ آئے تھے، انڈونیشیا کے ایک صاحب سے اکثر کھانے کی مینیر پر گفتگو ہوتی، وہ مجھ سے ہندوستان کے مسلمانوں کے

بارے میں اور میں ان سے انڈونیشیا، جاوا اور سماترا وغیرہ میں اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں سوالات کرتا تھا، چین سے آئے ہوئے چند لوگوں سے بھی کسی قدر انسیت پیدا ہو گئی تھی، یہ لوگ بڑی گرم جوشی اور خندہ روئی سے ملتے۔ اکثر ملکوں کے لوگ ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں فرقہ پرست جماعتوں کے جادو خانہ روئیے کے بارے میں سوالات کرتے، خصوصاً بابری مسجد کے متعلق بڑی تشویش و اضطراب کا اظہار کرتے۔

یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ رابطہ کی دعوت پر جن ملکوں کے لوگ تشریف لائے تھے ان میں سے اکثر عربی سے تو واقف تھے ہی، وہ اردو کو بھی سمجھ لیتے تھے، وہی اردو جو اپنے وطن میں غریب الوطن ہو گئی ہے لیکن اس کی آواز کہاں کہاں پہنچ گئی ہے مکہ و مدینہ کی دوکانوں پر بعض بعض عرب بھی اردو بول اور سمجھ لیتے تھے ع

تری آواز کے اور مدینے

اردو کا یہ حال دیکھ کر خیال ہو رہا تھا کہ اس کو مٹانا آسان نہیں ہے، اگر ہندوستان میں اس کے لیے دروازے بند کیے جا رہے ہیں تو دوسرے ملک اس کے لیے اپنی آغوش داکے ہوئے ہیں اس صورت میں اردو کہہ سکتی ہے۔

اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

لیکن یہ اس ملک کی بدبختی ہوگی کہ وہ اردو کو کھو کر اپنا ایک بیش قیمت سرمایہ کھو دے گاع اضاعونی داعی فتنی اضاعوا

انہی ایام میں ایک روز ہم لوگ بنگلہ دیش کے مولانا محی الدین خاں صاحب کے ہمراہ جو رابطہ عالم اسلامی کے ممبر ہیں رابطہ کے دفتر مکہ معظمہ گئے وہ ہمیں دفتری

جو تھی بالائی منزل پرے گئے اور سب سے پہلے رابطہ کے انگریزی مجلیہ (Mus) (World League Journal) کے ایڈیٹر محمد عبدالقادر صاحب کے پاس لو گئے، انھوں نے ابراہیم سلیمان سیٹھ صاحب سے ایک انٹرویو لیا، ان کے ساتھ ہی لاہور اور نالندہ بہار کے دو صاحبان بھی کام کرتے تھے، ان دونوں سے بھی ملاقات کی گئی پھر ہم لوگ عربی اخبار النندہ کے ایڈیٹر نورالاسلام صاحب سے ملے انھوں نے ہم سب سے اپنے اخبار کے لیے انٹرویو لیا، مجھ سے دارالمصنفین اور رسالہ معارف کے اغراض و مقاصد اور گزشتہ خدمات اور اسلام کی دعوت و اشاعت میں دارالمصنفین کے حصے کے بارے میں سوالات کئے تھے جس کا جواب میں نے یہ دیا تھا:

» ۱۹۵۷ء کے انقلاب میں ناکامی کے بعد ہندوستان کے مسلمان خاص طور پر انگریزوں کے مظالم کا نشانہ بنے ہوئے تھے، انھوں نے ان کو سیاسی، معاشی، تہذیبی اور اجتماعی حیثیت ہی سے بالکل مجبور اور بے بس نہیں کر دیا تھا بلکہ اسلام، قرآن مجید، رسول عربی اور اسلامی تاریخ و تہذیب غرض ہر چیز پر طرح طرح کے اعتراضات کر رہے تھے ان کی ممانعت و مقابلہ اور مسلمانوں کی ہمت و حوصلہ بڑھانے کے لیے اس وقت جو اصحاب علم آگے بڑھے تھے ان سب میں علامہ شبلی اس کام کے زیادہ اہل تھے کیونکہ وہ زمانہ کے حالات اور تقاضوں سے بھی باخبر تھے اور مذہبی علوم سے بھی پوری واقفیت رکھتے تھے چنانچہ انھوں نے ایک طرف مسلمانوں کو اپنے ماضی سے وابستہ ہونے اور اپنے اسلاف کے کارناموں کی قد و قیمت پہچاننے کی دعوت دی اور دوسری طرف مستشرقین اور یورپ کے فضلاء

ایک ایک اعتراض کا تا رو پو د بکھیر دیا۔ ان کی تصنیفات کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ نہایت محققانہ اور دلنشین انداز اور عصری زبان و اسلوب میں لکھی گئی تھیں۔ اسلام کی عظمت و شوکت کو نمایاں کرنے اور مستشرقین و معترفین اسلام کے فتنوں کی سرکوبی کے لیے اللہ تعالیٰ نے ان کے دل میں دارالمصنفین کا مبارک خیال ڈالا تھا مگر ابھی یہ ابتدائی مرحلہ ہی میں تھا کہ ان کا وقت آخر آپہونچا اس لیے ان کے شاگردوں کی جماعت آگے بڑھی اور اس نے علامہ کے تمام کاموں کی تکمیل کیلئے اپنی زندگی وقف کر دی، اس جماعت کے سرخیل مولانا سید سلیمان ندویؒ نے دارالمصنفین کو بام عروج پر پہونچا دیا۔ ان کی مساعی جمیلہ سے اصحاب علم و قلم کی ایک ایسی جماعت تیار ہو گئی جو ہر قسم کی دنیاوی طمع سے بے نیاز ہو کر شب و روز صرف علم و مذہب کی خدمت میں مشغول رہتی تھی، دارالمصنفین کے بنیادی ادرام مقاصد یہ تھے۔

۱۔ اسلامی علوم و فنون، اسلامی تہذیب و تمدن اور تاریخ کے متعلق اردو زبان میں محققانہ کتابوں کی تالیف و ترجمہ اور انکی طبع و اشاعت کا سامان کرنا۔
۲۔ قوم کی ذہنی و دماغی تربیت کے لیے مصنفین اور اہل قلم کی ایک ایسی جماعت تیار کرنا جو عصری تقاضوں کے مطابق جدید اسلوب میں اسلام کی خدمت و اشاعت کا کام انجام دے۔

۳۔ اسلامی علوم و تہذیب و تمدن اور تاریخ ادب کے بارے میں مستشرقین اور دوسرے مورخین و مصنفین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں اور شکوک و شبہات کا ازالہ۔

دارالمصنفین ۱۹۱۳ء میں قائم ہوا تھا، اس وقت سے اب تک اس نے تقریباً ۲۰۰ کتابیں شایع کی ہیں جن میں بعض عربی اور انگریزی کی بھی ہیں، اس کی چند اہم کتابوں کے نام یہ ہیں۔

.....
علامہ شبلیؒ کے پیش نظر معارف کے نام سے ایک علمی، دینی اور تحقیقی رسالہ کا اجرا بھی تھا، انھوں نے اس کے اغراض و مقاصد کا خاکہ بھی تیار کر لیا تھا مگر یہ ان کی وفات کے بعد جولائی ۱۹۱۶ء میں مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ادا میں نکلا اور الحمد للہ اس وقت سے اب تک مسلسل بلاناغہ شایع ہو رہا ہے۔
ناموافق حالات کے باوجود اب بھی دارالمصنفین اپنے مقاصد کی تکمیل میں لگا ہوا ہے اور اس کے کارکن ایشیاء و فناء کے ساتھ بہت قلیل مشاہیرہ پر اسکی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

دارالمصنفین کا نظم و نسق چلانے کے لیے دو مجلسیں ہیں، ایک مجلس انتظامیہ جس میں ہندوستان کے ہر خطہ کے ممتاز اصحاب علم و فضل اور سربراہان افراد شامل ہیں اور اس کی سربراہی نواب مخم جاہ بہادر کر رہے ہیں، اسی مجلس انتظامیہ سے ایک مجلس عالمہ تشکیل کی گئی ہے جو دارالمصنفین کے عام نظم و نسق کی نگرانی کرتی ہے اس کے سربراہ دنیائے اسلام کے مشہور عالم مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ ہیں۔
نور الاسلام صاحب نے آخری سوال یہ کیا تھا کہ قبة ضحوة مسجد نقی اور مسجد عمر بن الخطاب کی تعمیر اور ترمیم و اصلاح کے لیے خادم حرمین شریفین ملک فہد بن عبدالعزیزؒ راہ طوالت کی وجہ سے کتابوں کے نام چھوڑ دیے گئے ہیں۔

کی تجویز کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟ میں نے عرض کیا کہ یہ ایک مناسب مبارک اور بروقت اقدام ہے جس کی تائید دنیا بھر کے مسلمانوں کو کرنی چاہیے۔ میں حج کے اچھے اور معقول انتظام کے لیے بھی خادمِ حرمین شریفین اور ان کی حکومت کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور رابطہ کے سکرٹری جنرل ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف اور دوسرے ذمہ داروں کا بہت شکر گزار ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے ذریعہ مجھ کو حج و عمرہ کی سعادت نصیب کی۔

نورالاسلام صاحب سے مل کر میں ادارہ قرآن کریم کے دفتر گیا اور اسکے باعث سید عنایت اللہ شاہ صاحب سے ملا، یہ پاکستان کے رہنے والے اور دارالافتاء مصرین کے نام اور اس کے کام سے بھی کسی حد تک واقف ہیں، میں نے ان سے عرض کیا کہ رابطہ سے شایع ہونے والا لٹریچر دارالافتاء مصرین کے کتب خانہ کو بھجوانے کا نظم کر دیں اور اگر ممکن ہو تو عرب ملکوں میں شایع ہونے والی کتابیں بھی بقیہ یا بلا قیمت بھجوا دیں تو انھوں نے فرمایا کہ اگر کتابیں ہم کو مل جائیں تو ان کو بھجوانے کی ذمہ داری ہماری ہوگی۔ میں نے اس کے لیے ان کا شکریہ ادا کیا، یک بہ یک ان کی نظر گھڑی پر پڑی تو وہ اٹھ گئے اور کہنے لگے کہ ظہر کی جماعت کا وقت ہو گیا ہے پھر وہ مسجد چلے گئے ہم لوگوں کو وضو کرنا تھا اس لیے نورالاسلام صاحب کے دفتر میں انکی اقتدا میں نماز ادا کر کے اپنی قیام گاہ واپس آ گئے۔

عنایت اللہ صاحب سے ایام حج میں رابطہ کے مہمان خانہ میں بھی دو تین بار ملاقات ہوئی، حج کے بعد ایک روز پھر رابطہ کے دفتر گیا مگر عید الاضحیٰ کی تعطیل کی وجہ سے ان سے اور دوسرے حضرات سے ملاقات نہیں ہوئی۔

(باقی)

مکتوب لاہور

لاہور ۹۲-۸-۱۹۷۲ء

مکرمی و معظی جناب اصلاحی صاحب

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ معارف کا جولائی کا شمارہ پرسوں ملا۔ مضمون اور خط کی اشاعت پر شکر گزار ہوں۔ مصرقہ یم کا نام غلط چھپ گیا ہے (ص ۵۶) صحیح نام منف (مَن نَّ ت) یا منفش (مَن نَّ ت ش) ہے۔

معارف کے تذرات میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے، وہ سو فیصد حقیقت پسندانہ اور جراتمندانہ ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔

بوسنیا میں اسپین کی تاریخ دہرائی جا رہی ہے، مسلمانوں پر مظالم کا حال پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ان دنوں میری زبان پر قرآن پاک کی یہ آیت بار بار آتی ہے کُنْ تَرْخٰی عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ، دوسرے الفاظ میں اس کا یہ مطلب ہے کہ مسلمان جب تک مسلمان ہیں ہلال اور صلیب کی آمیزش ہمیشہ جاری رہے گی اور مسلمانوں اور یہودیوں اور عیسائیوں کے درمیان کشمکش تا قیامت قائم رہے گی۔

افسوس ہے کہ بوسنیا کی قریبی مسلمان حکومتیں یعنی ترکیہ اور البانیہ خاموش تماشائی بنی بیٹھی ہیں، عربوں کو باستثنائے چند عرب قومیت کا بخار چڑھا ہوا ہے اور وہ غیر عرب مسلم ممالک میں چنداں دلچسپی نہیں لیتیں، پاکستان نے بقدر ہمت اور استطاعت بوسنیا کی مالی امداد کی ہے، ہاں جون کا شمارہ ابھی تک نہیں ملا، اس کی ایک کاپی ضرور بھجوا دیں، امید ہے کہ مولانا حبیب الرحمن کے خطوط جلد چھپ جائیں گے۔ کارلائق سے یاد فرمائیں۔ رفعتیہ کرام سلام قبول فرمائیں۔

نیاز مند شیخ نذیر حسین

(۱۲)

پروفیسر مسعود حسن

از پروفیسر مختار الدین احمد

علی دادہی دنیا میں یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ ۲۷ مئی ۱۹۲۲ء کی شب کو عربی و فارسی کے مشہور استاد اور اردو کے ممتاز ادیب پروفیسر مسعود حسن طویل علالت کے بعد کلکتہ میں وفات پا گئے۔ خدا ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ مسعود حسن ۵ نومبر ۱۹۲۲ء کو اپنے وطن کھگول (ڈانا پور) ضلع پٹنہ کے ایک ممتاز المحدث خاندان میں پیدا ہوئے جو وہاں کئی پشتوں سے آباد تھا اور اپنے مذہبی اور علمی خدمات کی وجہ سے مشہور تھا۔ ان کے والد منشی غلام قادر نے انہیں ان کے حقیقی ماموں حکیم مولانا محمد حسن (۱۸۸۰-۱۹۶۱ء) کے سپرد کر دیا جن کے سایہ عاطفت میں ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی، متوسطات کی تعلیم مدرسہ رفیع عام مٹھونا تھ جہن ضلع اعظم گڑھ میں پاکر وہ ۱۹۳۲ء میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ میں داخل ہوئے جہاں مدرسہ اکنہ انشیشن بورڈ سے ۱۹۳۳ء میں انھوں نے "مولوی" اور ۱۹۳۵ء میں "عالم" کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ ان کے وہاں کے اساتذہ میں مولانا محمد سہول عثمانی، مولانا اصغر حسین بہاری، مولانا سید دیانت حسین درہنگوی، مولانا ظفر الدین قادری (۱۸۸۵-۱۹۶۲)، مولانا سید شاہ عبید اللہ راہ حکیم صاحب، مولانا محمد ابراہیم آروی (متوفی ۱۳۲۰ھ) مؤسس مدرسہ احمدیہ آرا (ضلع شاہ آباد) اور مشہور محدث مولانا حافظ عبداللہ غازی پوری (متوفی ۱۳۳۳ھ) کے تلامذہ خاص میں تھے۔

انجری (متوفی ۱۵ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۸ھ) مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری اور مولانا سید عبدالسبحان دسٹوی کے نام یاد آتے ہیں۔ مولانا محمد سہول، مولانا اصغر حسین اور مولانا عبدالشکور مدرسہ دیوبند کے تعلیم یافتہ تھے اور شیخ الہند مولانا محمود حسن کے شاگرد، مولانا دیانت حسین نے مدرسہ عالیہ رام پور میں تعلیم حاصل کی تھی اور وہ معقولات میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا حکیم برکات احمد بہاری ثم ٹونکی کے اہم تلامذہ میں تھے۔ مولانا ظفر الدین قادری، مولانا احمد حسن کانپوری کے شاگرد تھے وہ مدرسہ منتظر اسلام بریلی کے فارغ التحصیل اور مولانا محمد ضاغان فاضل بریلوی (۱۲۷۲-۱۳۴۰ھ) کے تلمیذ خاص اور ان کے مجاز و خلیفہ تھے، مولانا شاہ عبید اللہ نے انجرا اور دو مدرسے مقامات کے علماء سے علمی فیوض حاصل کیے تھے۔ جب کہ مولانا سید عبدالسبحان ندوۃ العلماء کے تعلیم یافتہ تھے۔ مسعود حسن ایک دینی مدرسے سے تعلیم حاصل کر کے آئے تھے اس لیے ان کی علمی استعداد مضبوط تھی۔ عربی ادب سے ان کی خاص دلچسپی تھی۔ عربی لکھنے پر قدرت رکھتے تھے، ان کی شرح دیوان حماسہ دہلی سے شایع ہوئی تھی اور بہار کے دینی مدارس میں مروج تھی۔ مقامات حمیری کے دس مقامات انہیں حفظ تھے اور اس کے فقرات و تراکیب اپنی عربی تحریر میں خوبصورتی سے استعمال کرتے تھے۔ اس لیے مولانا عبدالسبحان جو عربی ادب پڑھاتے تھے ان پر خاص طور پر شفقت فرماتے تھے۔

مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کے دوستوں میں عبدالاحد شرف الدین پوری (جو بعد کو طبیہ کالج پٹنہ میں پروفیسر اور اس کے پرنسپل ہوئے) حفیظ الرحمن اسحاق شمس (جو تعلیم سے فراغت کے بعد اسی مدرسے میں استاد، پھر اس کے پرنسپل مقرر

ہوئے، عبدالقیوم تہجور شمس سہرائی (۱۹۱۵-۱۹۷۳) اور حافظ ظہیر احمد مجروح غلام آبادی مرحوم کے نام اس وقت یاد آ رہے ہیں۔ میں ان سے عمر میں چھوٹا تھا لیکن مجھ سے اس زمانے میں بھی ان کا برتاؤ دوستانہ رہا اور بعد کو جو ان سے گہرے تعلقات قائم ہوئے وہ ہمیشہ استوار رہے۔

وہ مدرسے کی تعلیم کے بعد ۱۳۲۶ء میں اپنے بھائی ڈاکٹر محمود حسن کے پاس کلکتہ چلے گئے جو بعد کو وہاں کے ایک طبی ماہر اور سماجی کارکن کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ ان کی وفات کلکتہ ہی میں، نومبر ۱۹۷۷ء کو ہوئی۔ مسعود حسن نے ان کے زیر سایہ رہ کر انگریزی کی تعلیم مکمل کی۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ۱۳۳۳ء میں عربی میں اور بعد کو فارسی میں بھی ایم اے کیا۔ دونوں امتحانات میں وہ فرسٹ ڈویژن میں کامیاب ہوئے ان کے اساتذہ میں پروفیسر محمد زبیر صدیقی (المتوفی ۱۸ مارچ ۱۹۷۶ء)، پروفیسر محمد محفوظ الحق (ولادت، جنوری ۱۹۰۰ء وفات، ۱۰ جون ۱۹۷۷ء)، پروفیسر محمد اسحق (متوفی ۱۲ ستمبر ۱۹۶۹ء)، مولانا فضل الرحمن باقی اور مولانا محمد اکبر ندوی (۱۵ رمضان المبارک ۱۳۷۷ء) تھے۔ ڈاکٹر صدیقی اور ڈاکٹر محمد اسحق کے طبائع میں بڑا فرق تھا اور ان کا طریقہ کار بھی ایک دوسرے سے بہت مختلف، لیکن مسعود حسن کے تعلقات دونوں سے ہمیشہ استوار رہے، وہ اپنے اساتذہ میں مولانا فضل الرحمن باقی (۱۸۹۰-۱۹۶۳) کے تبحر علمی کے خاص طور پر قائل تھے اور ان کے اخلاق حمید سے بہت متاثر۔ وہ ابن ربیع الطبری (۱۶۵-۹۱۶۵) قبل از ۱۲۶۶ھ کی فردوس الحکماء (برلن ۱۹۲۸) مرتبہ پروفیسر محمد زبیر صدیقی پر ان کے تنقیدی مضمون کو تحقیق و تنقید کا بہت اچھا نمونہ سمجھتے تھے جو مولوی عبداللہ دہلوی کے فرضی نام سے مولانا عبدالرزاق

ملج آبادی کے اخبار ہند کلکتہ میں کئی قسطوں میں شایع ہوا تھا۔

انھوں نے اپنی ملازمت کا آغاز پٹنہ کالج سے کیا جہاں وہ ۱۹۴۶-۱۹۴۷ء میں عربی کے لکچرار رہے۔ یہ عارضی جگہ غالباً وہاں کے لکچرر حافظ عبدالقدوس کے تحقیقی کاموں کے لیے انگلستان چلے جانے پر خالی ہوئی تھی۔ وہ ایک سال کے بعد ہی واپس آ گئے تو مسعود حسن کلکتہ واپس چلے گئے، ۱۳۲۸ء میں ان کا تقرر عربی، فارسی اور اردو کے لکچرر کی حیثیت سے ہو گئی محسن کالج ہو گئی میں ہو گیا، جہاں وہ ۱۳۵۲ء تک ان شعبوں کے صدر رہے۔ اسی سال وہ سنٹرل کلکتہ کالج کلکتہ میں عربی و فارسی کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۳۵۹ء میں وہ کلکتہ مدرسہ (سابقہ مدرسہ عالیہ) کے پرنسپل بن کر آئے اور ۴ جنوری ۱۳۶۳ء کو کوئی چھ سال کے بعد مدرسے سے سکندرشہی کے بعد وہ مولانا آزاد کالج کلکتہ میں اپنی سابقہ ملازمت پر واپس آ گئے۔ یہاں وہ عربی فارسی کے اسٹنٹ پروفیسر تھے۔ وہ ۱۳۶۷ء میں پروفیسر مقرر ہو گئے، جہاں وہ دس سال تک عربی و فارسی کے صدر رہے۔ ۱۳۷۷ء میں ان کی خدمات پبلک سروس کمیشن مغربی بنگال نے حاصل کر لی، وہ پانچ سال تک کمیشن میں اپنے فرائض بحسن و خوبی انجام دے کر ۱۳۸۲ء میں متقاعد ہوئے۔ وہ تقریباً بیس سال تک کلکتہ یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے جزوقتی لکچرر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

مسعود حسن کے علمی و ادبی ذوق کے بارے میں اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ کم عمری ہی میں جب وہ مدرسے کے طالب علم تھے ان کے افسانے، دوسری ادبی تحریروں اور عربی سے ترجمے، مسعود حسن دانا پوری کے نام سے ادبی دنیا، ہمایوں سانی اور موقر ادبی رسالوں میں شایع ہوتے تھے، جب وہ کلکتہ یونیورسٹی میں ایم اے کے

طالب علم تھے انھوں نے اپنا ایک مضمون علامہ سید سلیمان ندویؒ کو معارف میں اشاعت کے لیے بھیجا۔ یہ جولائی ۱۹۲۲ء میں شایع ہوا، پھر معارف میں ان کے متعدد مضامین شایع ہوئے۔ پروفیسر محمد زبیر صدیقی (کلکتہ یونیورسٹی) (مئی ۱۹۲۶ء) مولانا محمد اکبر ندوی (معارف ستمبر ۱۹۲۶ء) اور مولانا ابوسلمہ شفیع احمد (معارف مارچ ۱۹۲۷ء) کی رحلت پر ان کے جو مضامین "وفیات" کے عنوان کے تحت چھپے وہ اکثر قارئین معارف کو یاد ہوں گے۔

اردو کے مشہور انشا پرداز ل۔ احمد (لطیف الدین احمد ۱۸۸۵-۱۹۸۰ء) کراچی مقیم کلکتہ سے ان کے گہرے تعلقات تھے، وہاں کی انجمن "سخن دار" نے جشن ل۔ احمد منانے کا منصوبہ بنایا تو مسعود حسن جو انجمن اور جشن کمیٹی کے اہم رکن تھے۔ وہ ان مضامین کو ایک مجموعے کی شکل میں شایع کرنا چاہتے تھے۔ کلکتہ میں اس کی اشاعت کا کوئی انتظام نہ ہو سکا تو انھوں نے اس مجموعے کے لیے جو مضامین لکھوائے تھے وہ مالک ام صاحب کو بھیج دیے جو اس زمانے میں ل۔ احمد پر رسالہ تحریر (ادبی مجلس دہلی) کا ایک خصوصی نمبر شایع کر رہے تھے۔ یہ مضامین تحریر جلد ۸-۳ (جولائی ۱۹۲۷ء) میں شایع ہوئے، جس میں ان کا بھی ایک مضمون شریک اشاعت ہے۔ ان کے ایک خط سے معلوم ہوا تھا کہ وہ سخن شعرا کے مصنف عبد الغفور نساخ (۱۸۳۴-۱۸۸۹ء) کی خود نوشت سوانحیات (نسخہ ایشیائیک سوسائٹی بنگال) مرتب کر رہے ہیں اور اس پر مفصل مضمون بھی لکھ رہے ہیں۔

۱۹۳۲ء سے انھوں نے مضمون نگاری شروع کی، اگر ان کی علالت کے آخری پانچ سال نکال بھی دیے جائیں تو پچاس پچپن سال میں انھوں نے جو کچھ لکھا انہیں جمع

کیا جائے تو یہ تحریرات دو تین جلدوں میں آئیں گی۔ ضرورت ہے کہ ان مضامین کا انتخاب مرتب کر کے شایع کر دیا جائے۔ ان کے احباب و تلامذہ اور مغربی بنگال اردو اکیڈمی کو اس طرف خاص طور پر توجہ کرنی چاہیے۔

مسعود حسن اردو نثر تو اچھی لکھتے ہی تھے، انہیں انگریزی زبان پر بھی قدرت حاصل تھی۔ اسلامک کلچر (حیدرآباد) جرنل ایشیائیک سوسائٹی بنگال انڈیا ایرانیکا (کلکتہ) انڈین لٹریچر (ساہتیہ اکیڈمی دہلی) اسٹریٹ ویکی (بمبئی)، اسٹیشنرین (کلکتہ) وغیرہ میں شایع شدہ مضامین اس کے گواہ ہیں۔

پھلوا ری شریف (پٹنہ) کے ایک قدیم فارسی گو شاعر شاہ ابوالحسن فرد (ولادت ۱۰۱۰ رجب ۱۱۹۲ھ وفات ۲۴ محرم ۱۲۶۵ھ) کے ضخیم دیوان کا مطالعہ کر کے انھوں نے ایک تفصیلی مضمون انگریزی میں لکھ کر انڈو۔ ایرانیکا جلد ۸ شمارہ ۲ (۱۹۵۵ء) کلکتہ میں شایع کرایا تھا۔ یہ کتابچے کی شکل میں سوسائٹی سے اب بھی ملتا ہے۔ عباسی شہزادی علیہ بنت المہدی (۱۶۰-۲۱۰ھ) کی زندگی اور شاعری پر ان کا مضمون اسلامک کلچر (حیدرآباد) میں چھپا جس میں انھوں نے مختلف قدیم مصادر سے اس کے اشعار بھی تلاش کر کے جمع کر دیے ہیں۔ ابن حزم اور اس کی جہرۃ الانساب پر ان کا مقالہ جرنل آف دی ایشیائیک سوسائٹی بنگال (جلد ۱۲: ۱۱) میں ۱۹۳۷ء میں شایع ہوا۔ انڈو۔ ایرانیکا میں بھی ان کے کچھ مضامین چھپے ہیں لیکن وہ شمارے اس وقت پیش نظر نہیں۔ میرزا انیس پران کا ایک بہت اچھا مضمون خوشونت سنگھ اور قرۃ العین حیدر کے دورِ ادارت میں اسٹریٹ ویکی (بمبئی) میں چھپا تھا۔ جسے انیس کے قدردانوں نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ ساہتیہ اکیڈمی کے انگریزی رسالے

انڈین لٹریچر میں ل۔ احمد پران کا مقالہ شایع ہوا تھا۔ ان کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ”ہندوستانی ادب کے معمار سیریز“ کے لیے انگریزی میں ل۔ احمد پر ایک کتاب لکھ رہے تھے۔ انھوں نے جناب مالک رام صاحب سے جو اس وقت اکیڈمی کے جنرل کونسل کے ممبر اور اردو سیکشن کے سکریٹری تھے، دہلی جا کر اس کی اشاعت کے سلسلے میں بات بھی کر لی تھی۔

عربی و اسلامیات سے ان کی دلچسپی گہری تھی۔ ۱۹۵۱ء میں وہ عہد عباسی کے غزل گو شاعر عباس بن الاحنف (متوفی ۱۹۲ء) پر ایک مقالہ لکھ رہے تھے۔ دیوان العباس بن الاحنف کا ایک پرانا ادیشن مطبع الجوائب، قسطنطنیہ کا ۱۲۹۸ء کا چھپا ہوا ان کے پیش نظر تھا، میں نے انہیں مشورہ دیا کہ اپنے کام کی بنیاد اس جدید علی ادیشن پر رکھے جسے ڈاکٹر عاتکہ الخزرجانی نے متعدد نسخوں سے مرتب کر کے قاہرہ سے ۱۹۵۲ء میں شایع کیا ہے۔

ابن حزم اندلسی (۳۸۴-۴۵۶ء) ان کے محبوب مصنفوں میں تھے مراتب الاجماع کا ایک قلمی نسخہ ان کے ذخیرہ کتب میں تھا، کتب خانہ خدابخش کے نسخے کی مدد سے انھوں نے اس کا متن مرتب کرنا شروع کیا اور اس پر ایک سیر حاصل مضمون لکھا، جس کا اختصار اتم الحروف نے اپنے دور ادارت میں علی گڑھ کے مجلہ علوم اسلامیہ جلد ۲۱:۱ (دسمبر ۱۹۶۰ء) میں شایع کیا۔ کچھ اضافوں کے بعد یہ مقالہ انھوں نے المصنفین اعظم گڑھ کی اسلامک اسٹڈیز کی کانفرنس میں پیش کیا۔ انھوں نے مراتب الاجماع کے مرتب کردہ متن سے حمد و نعت اور کتاب الطہارۃ کے ابتدائی حصے کا متن بھی مجلہ علوم اسلامیہ میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا، میں نے انہیں لکھا کہ

یہ کتاب مکتبہ قدسی قاہرہ سے ۱۳۵۴ھ میں شایع ہوئی ہے اسے بھی پیش نظر رکھیے اور مکمل کتاب ایک ساتھ شایع کیجئے۔

ابن حزم کی دوسری کتاب جس کی ترتیب و تصحیح کی فکر میں وہ برسوں رہے، جمرۃ النسب العرب ہے، اس کا بہت اچھا نسخہ کتب خانہ خدابخش میں محفوظ ہے۔ جب وہ پٹنہ کالج میں عربی کے لکچرار تھے، ان کی نگاہ سے یہ نسخہ گزرا اور مصنف و مصنف سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ جب وہ کچھ دنوں کے بعد کلکتہ واپس گئے تو انھوں نے عزم کر لیا کہ وہ اس نامور مخطوطے کو جواب تک شایع نہیں ہوا تھا، پروفیسر محمد زبیر صدیقی (صدر شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات کلکتہ یونیورسٹی) کی نگرانی میں اڈٹ کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے پیش کریں گے۔ انہیں خدابخش اور ذخیرہ شاہ احسان اللہ سندھی کے نسخوں کا علم تھا۔ انھوں نے استاد مرحوم علامہ عبدالعزیز المیمنی سے جمرہ کے دوسرے نسخوں کے بارے میں اطلاعات طلب کیں۔ انھوں نے اطلاع دی کہ اس کے نسخے قاہرہ، استانبول وغیرہ میں ہیں، ایک نسخہ جو شاہ احسان اللہ سندھی کے ذخیرے میں سندھ میں محفوظ ہے۔ بہت بعد کا مکتوبہ ہے اور اس کی اہمیت نہیں، لیکن نسخہ خدابخش و رام پور جو علی الترتیب ۹ ویں اور ۱۰ ویں صدی ہجری کے لکھے ہوئے ہیں بہت اچھے ہیں۔ میں نے انہیں مشورہ دیا کہ فی الحال ان دو نسخوں کی بنیاد پر کام کر کے ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کر دیجئے، اس عرصے میں مصر و ترکی کے نسخوں کی مائیکروفلم یا عکس حاصل کیجئے اور اشاعت کے وقت ان سے مدد لیجئے، آپ ان کے حصول کے انتظار میں ابھی سے رہے تو کام میں تعویق ہوگی۔ وہ میرے مشورے پر عمل

نہ کر سکے اور اگر کام انہوں نے کچھ کیا تھا تو اسے اتمام تک نہ پہنچا سکے۔

اس سے پہلے استاد مرحوم کی نگرانی میں علی گڑھ کے ایک رسرچ اسکالرمزمل حسین جہرۃ انساب العرب کو بانگی پور، رام پور اور استانبول کے نسخوں کی مدد سے مرتب کر رہے تھے، لیکن انسوس ہے کہ تکمیل سے پہلے وہ وفات پا گئے۔ ۱۹۳۶ء میں جرمن مستشرق ادوٹا شپینز جو یہاں شعبہ عربی میں دو سال (۱۹۳۲-۱۹۳۴) بحیثیت استاد مامور رہے تھے جاتے وقت مزمل حسین مرحوم کا مرتب کردہ متن اور مصورہ استانبول اپنے ساتھ بغرض اشاعت جرمنی لیتے گئے، وہ شاید جرمن اور نیشنل سوسائٹی سے اسے شایع کرنا چاہتے ہوئے تھے، جہاں سے بیسیوں قدیم عربی مخطوطات شایع ہوئے ہیں اور اب بھی ہو رہے ہیں، لیکن کسی وجہ سے یہ کتاب شایع نہ ہو سکی۔ دسمبر ۱۹۳۵ء میں جب پروفیسر شپینز سے میں یونیورسٹی میں ملا تو وہ عدم اشاعت کی کوئی وجہ بتانے سے قاصر رہے، بیش سال پہلے کی بات انہیں اچھی طرح یاد بھی نہ تھی۔ مزمل حسین کا مرتب کردہ نسخہ میں نے ان کے شعبے میں تلاش کیا، موجود نہ تھا، میرا خیال ہے انہوں نے جرمن اور نیشنل سوسائٹی کو ماییننر (مغربی جرمنی) بھیج دیا ہوگا جہاں ان دنوں اس کا دفتر تھا، وہاں کسی وجہ سے یہ کتاب شایع نہ ہو سکی۔

ڈاکٹر عظیم الدین احمد (۱۸۸۰-۱۹۴۹) سابق صدر شعبہ عربی و فارسی دارالحدیث پٹنہ یونیورسٹی اور علامہ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی (۱۸۸۹-۱۹۴۳) بھی کسی زمانے میں جہرۃ کی اشاعت کی فکر میں تھے۔ مولانا سے سورتی نے تو نسخہ رامپور کی نقل تیار کر کے کتب خانہ خورشید کے نسخے سے اس کا مقابلہ بھی کر لیا تھا، وہ دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد سے اسے شایع کرنا چاہتے تھے، لیکن نامعلوم وجوہ کی

بنا پر ان کا مرتب کردہ متن بھی اشاعت پذیر نہ ہو سکا، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی بھی ایک زمانے میں اس کی ترتیب و اشاعت کی فکر میں تھے۔

جہرۃ انساب العرب لابن حزم کی اشاعت کسی ہندوستانی اسکالرمزمل حسین سورتی، ڈاکٹر عظیم الدین احمد، مزمل حسین، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی، مسعود حسن کسی کی قسمت میں نہ تھی، فرانس کے مشہور مستشرق یعنی پروفیسر ڈنٹشال (پیرس یونیورسٹی) نے اسے مرتب کیا اور دارالمعارف قاہرہ نے ۱۹۴۸ء میں اس درجے بہا کو شایع کر کے اس سے استفادہ عام کر دیا۔ اب اس کا بہت اعلیٰ اڈیشن مرتبہ الاستاذ عبدالسلام محمد ہارون قاہرہ سے ۱۹۶۸ء میں شایع ہو گیا ہے۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے کتابخانے میں ابوبکر محمد بن احمد الصنوبری الضبی (متوفی ۳۳۴ھ) کے دیوان کا ایک نسخہ محفوظ ہے (رقم ۲۰۲) جو اپنی ندرت کی وجہ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۹۶۳ء میں انہوں نے مجھے لکھا کہ دیوان الصنوبری کے مخطوطے کے بہت سارے حصے وہ دیکھ چکے ہیں، اب نقل کرنا باقی ہے۔ حالات زندگی کے سلسلے میں بہت سی معلومات انہوں نے جمع کر لی تھیں اور راغب الطباخ نے اعلام النبلاء بتاریخ حلب الشہداء اور الروضیات (حلب ۱۹۳۲ء) میں جو اشعار الصنوبری کے درج کیے ہیں، ان کا مقابلہ وہ دیوان کے مخطوطے سے کر رہے تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ اس نسخے کی فلم دمشق کے کسی عالم نے منگوائی ہے اور وہاں بھیجا منظور کر لیا گیا ہے اس خبر نے انہیں بالکل مایوس و افسردہ کر دیا۔

اسی زمانے میں مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی (استاد تفسیر کلکتہ مدرسہ عربی زبان و ادب کے معروف عالم و محقق جن کے تحقیقی مضامین عربی رسالوں میں شایع

ہوتے رہتے ہیں، دیوان الصنوبری مرتب کرنے پر آمادہ تھے، اس سلسلے میں ان سے میری خط و کتابت بھی رہی، میں سمجھتا تھا کہ معصومی صاحب کم وقت میں بہتر کام کر سکیں گے لیکن اس اطلاع پر کہ ایک شامی عالم اسے شایع کرنے والے ہیں، انھوں نے اپنا کام روک دیا شاید اس لیے بھی کہ نشر و اشاعت کی جو آسانیاں عرب فضلاء کو حاصل ہیں وہ ہمیں میسر نہیں۔ میرے خیال میں جن اصحاب نے اب تک اس مخطوطے کی ترتیب میں دلچسپی لی، مولانا معصومی اس دیوان کی ترتیب کے لیے ان سبھوں میں سب سے زیادہ موزوں تھے اور ان کا مرتب کردہ دیوان شام سے شایع شدہ اڈیشن سے ہر لحاظ سے بہتر ہوتا، دمشق سے اگر کوئی اڈیشن نکلا تو وہ میری نظر سے نہیں گزرا لیکن ایشیاٹک سوسائٹی کے اسی نسخے پر مبنی اڈیشن ڈاکٹر احسان عباس، استاد ادب عربی بیروت یونیورسٹی نے جواب بحث اعلیٰ جامعہ اردن (عمان) کے ڈائریکٹر ہیں دیوان الصنوبری مع اضافات و استدرکات بیروت سے ۱۹۷۷ء میں شایع کر دیا ہے، یہ بہت اچھا علمی و تنقیدی اڈیشن ہے۔

مسعود حسن کوئی تیس سال تک پٹنہ کالج، محسن کالج ہوگلی، سنٹرل کالج (موجود آزاد کالج)، کلکتہ مدرسہ اور کلکتہ یونیورسٹی میں عربی و فارسی اور اسلامیات کی تعلیم دیتے رہے۔ اس عرصہ میں ہزاروں طالب علم ان سے فیضیاب ہوئے ہوں گے اور ان میں سے کتنے حکومت کے اچھے عہدوں پر سرفراز ہوں گے اور کتنے ایسے ہونگے جو کالجوں، اسکولوں اور مدرسوں میں استاد کے فرائض انجام دے رہے ہونگے، اور نئی نسل کو اپنے علمی فیوض سے سیراب کر رہے ہوں گے۔

ان کا تعلق کلکتہ کے مختلف اداروں سے رہا۔ وہ ایران سوسائٹی کے لائف ممبر

تھے، عرصے تک اس کی کونسل کے رکن اور مجلہ انڈیا نیکا کے مقامی ایڈیٹروں میں رہے، وہ ایشیاٹک سوسائٹی کے رکن تھے اور دس سال تک اس کے جوائنٹ فیلو جنرل سکرٹری رہے۔ وہ مولانا ابوسلمہ شفیع احمد کے ادارہ ترجمہ و تالیف (کلکتہ) کے بڑے سرگرم کارکن تھے جہاں سے متعدد مفید کتابیں شایع ہوئیں۔

مسعود حسن خلیق اور متواضع تھے۔ وہ کم آئینہ دار و کم سخن تھے۔ خاموش طبیعت رکھتے تھے اور نرم لب و لہجے کے آدمی تھے۔ میں نے کبھی انہیں اونچی آواز میں بات کرتے نہیں سنا۔ نامناسب بات سن کر بھی وہ عام طور پر خاموش رہتے۔ اگر کسی مسئلے میں اختلاف ضروری ہوتا تو وہ نہایت شایستہ لہجے میں اپنے خیالات کا اظہار کر دیتے، نہ اپنی بات پر زیادہ اصرار کرتے اور نہ اسے منوانے کے لیے زیادہ جوش و خروش کا اظہار کرتے۔ یہ ان کی زندگی کا عام رویہ تھا، خاص مواقع اور خاص مسائل پر ان کا انداز ضرور مختلف ہوتا تھا جو ایک فطری بات تھی۔ وہ عام طور پر جھگڑوں میں پڑنے سے گریز کرتے تھے اور اختلاف سے بچتے تھے، لیکن ان کی رایوں میں استحکام و صلابت ہوتی تھی اور جب وہ کوئی فیصلہ کر لیتے تھے تو وہ اس پر مضبوطی سے قائم رہتے تھے، زندگی میں انھوں نے غلط فیصلے بھی کیے اور اسکی پاداش بھی انہیں بھگتنی پڑی۔ میرے ناقص خیال میں کلکتہ مدرسہ میں پرنسپل ہو کر جانے کا انکا فیصلہ کچھ صائب نہ تھا۔ وہاں کے اساتذہ سے (جن میں کچھ اہم اور لائق علما بھی تھے) اگر وہ اپنے تعلقات استوار رکھتے اور اپنے لطف و کرم، اپنی نرم گفتاری و خوش اخلاقی سے ان کے دل جیتنے میں کامیاب ہو جاتے تو وہ اس ذمہ کی کشمکش اور ابتلا میں نہ پڑتے جس میں ان کی زندگی کے کئی قیمتی سال ضایع ہو گئے ان کے

اس زمانے کے خطوط سے جو انھوں نے مجھے لکھے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ذہنی تکلیف اور کیسے کرب میں مبتلا ہیں۔ اس نامناسب فضا نے ان کی کارکردگی کو خاصا متاثر کیا اور ان کا ذہنی سکون درہم برہم کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ جو علمی منصوبے ان کے ذہن میں تھے انہیں بروئے کار نہ لاسکے۔

مسعود حسن تنہائی پسند تو نہ تھے ہاں کم آمیز تھے۔ وہ زیادہ لوگوں سے تعلقات برٹھانے کے حق میں نہ تھے لیکن جن سے ان کے تعلقات ایک بار قائم ہو گئے ہمیشہ قائم رہے۔ وہ دوستوں سے دوستی نبھانے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ کلکتہ کے دوستوں میں جسٹس خواجہ محمد یوسف، پروفیسر جگدیش نرائن سرکار، پروفیسر عطا کریم برقی، پروفیسر شاہ مقبول احمد، ڈاکٹر محمد صابر خاں، مولانا ابوسلمہ، شفیع احمد (متوفی ۲۲ دسمبر ۱۹۸۵ء) سے ان کے دیرینہ مراسم تھے کچھ اور احباب بھی ہوں گے۔ ان کے مدرسہ شمس الہدیٰ کے دوستوں میں پروفیسر حکیم عبدالاحد اور راقم الحروف کے تعلقات کا زمانہ پچاس سال کو محیط ہے اس عرصے میں کتنے انقلابات آئے، حالات نہ بد نہ بہ ہوئے لیکن ان کی محبت اور ان کا خلوص ہمیشہ خوشبو بکھیرتا رہا۔

مرحوم اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بڑا خیال رکھتے تھے چنانچہ انہیں بہت اچھی تعلیم دی اور ان کی بہت اچھی تربیت کی۔ خان بہادر مولانا ابونعیم محمد مبارک کریم سپرنٹنڈنٹ اسلامک اسٹڈیز حکومت بہار کے صاحبزادے مولانا محمد تبارک کریم فاضل شمس (مقیم حیدرآباد) کی بیٹی ان کے عقد میں تھیں، یہ پانچ تعلیم یافتہ اور ہونہار بیٹے اپنی نشانی چھوڑ کر ۱۵ اپریل ۱۹۷۸ء کو

رحلت کر گئیں۔ بڑے بیٹے سعید حسن تعلیم کی تکمیل کے بعد مرکزی حکومت میں ریلوے بورڈ میں اچھے عہدے پر فائز ہیں۔ رشید حسن میکا نیکل انجینیر ہیں اور کلکتہ کی ایک اہم فرم میں ملازم ہیں۔ وحید حسن ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں اور کلکتہ ہی میں پریکٹس کرتے ہیں، حمید حسن نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور فرید حسن بی کام کر رہے ہیں۔ مرحوم کی دوسری شادی اپنے قریبی عزیزوں میں ہوئی، ان کے بیٹے بسید حسن اور ولید حسن چھوٹے ہیں اور اسکول میں تسلیم پار ہے ہیں، خدا ان سبھوں کو خوش و خرم رکھے اور دینی و دنیوی سعادتوں کا مالک کرے۔ مسعود حسن مرحوم نے متعدد علماء کی رحلت پر سالہ معارف میں "وفیات" کے تحت پر معلومات تحریریں شائع کرائی ہیں آج اسی عنوان "وفیات" کے تحت مرحوم پر یہ صفحات شائع ہو رہے ہیں۔

الحاج مولوی عین الحق عظمیٰ

انسوس ہے کہ ۹ اگست کو الحاج مولوی عین الحق عظمیٰ کانپور میں رحلت فرما گئے رحمۃ اللہ علیہ وہ ۵ فروری ۱۹۱۱ء کو عظیم گڑھ کے ایک گاؤں کاٹھ ترادوں میں جواب ضلع موسیٰ ہے پیدا ہوئے ابتداً تعلیم گھر پر ہوئی، مولوی کرنے کے بعد نرائن اس کیا اور مدرسہ سے عظیم گڑھ میں چٹے کی تجارت شروع کی جس میں اللہ نے برکت دی مگر انکی حوصلہ مند طبیعت اس پر قانع نہیں ہوئی اور ۱۹۳۵ء سے کانپور بھی انکی جولانیوں کا مرکز ہو گیا، یہاں جاجٹو میں انھوں نے نیولاسٹ ٹینری کی داغ بیل ڈالی اور جبکہ رو بازیں زیادہ وسعت ترقی ہوئی تو ۱۹۴۷ء میں عین الحق عظمیٰ گریا، ایچ کاڈ بار تبار ہو گیا ہے کہ انکے پانچ بیٹے شنب روزا ہی میں لگے رہتے ہیں۔ علم و تعلیم سے انکو بڑا شغف تھا، اکثر دینی مدارس کی ملی اسناد دیکھتے تھے خود مدرسہ الاسلام کے نام سے اپنے گاہل میں ایک مدرسہ قائم کیا جسکے سالانہ جلسوں میں مولانا امین احسن اصلاحی اور دوسرے مشاہیر شریک ہوتے تھے، جاجٹو میں انھوں نے لڑکیوں کی تعلیم کیلئے جامعۃ الزہرا قائم کیا۔ دارالاصنافین کے علاوہ عظیم گڑھ میں علامہ شبلی کی یادگاریں مدرسہ الاسلام سرٹمیر اور شبلی کالج ہیں۔

تینوں اداروں اور ان کے ذمہ داروں حاجی صاحب مرحوم کے روابط تھے، دارالمصنفین میں انکی آمد و رفت سستہ سے شروع ہو گئی تھی، انھوں نے اسکی فصل بہار دیکھی تھی، علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالسلام ندوی کی مجلس علم و ادب میں بھی وہ باریاب رہ چکے ہیں، کانپور میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد بھی جب وہ غلام گڈھائیے توہین قیام کرتے مجھ پر انکا خاص مٹھ کرم رہتا، جب طبیعت ٹھیک ہوتی تو ہر ہفتہ انکا خط آتا، میں بھی کانپور جاتا تو ان سے ضرور ملتا، اس سال رمضان سے پہلے وہ عمرہ کیلئے جا رہے تھے تو مجھے تار دیکر بلوایا، کیا خبر تھی کہ یہ ان سے آخری ملاقات ہے۔

دارالمصنفین میں باہر سے جوہان آتے یا اسکی مجلس انتظامیہ کے معزز اراکان تشریف لاتے تو شہر کے دو عالم کی طرح وہ بھی ان اکابر سے ملنے دارالمصنفین آتے اور اپنے یہاں چائے یا ناشتے پر مہمانوں کو مدعو کرتے، وہ بھی دارالمصنفین کی دعوتوں میں مدعو ہوتے تھے۔

مولانا مسعود علی ندوی مرحوم اور حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم کانگریس اور جمعیتہ علمائے ہند کے سرگرم رکن تھے، دونوں سے خاص تعلق کی بنا پر حاجی صاحب بھی ان تحریکوں میں عملی حصہ لیتے، یہ غلام گڈھائیے کی جمعیتہ کے سکریٹری بھی رہے۔

حاجی صاحب صوم و صلوة کے بچپن سے عادی تھے، صبح سویرے اٹھ جانے کا معمول تھا اور سے پہلے تہجد پڑھتے اور تلاوت کرتے اور فجر بعد اور دو وظائف میں مشغول رہتے، متعدد دیار حج و زیارت سے مشرف ہوئے، زکوٰۃ تو نکالتے ہی تھے اسکے علاوہ بھی غریبوں اور ضرورت مندوں پر بہت کچھ خرچ کرتے رہتے تھے، علماء و صلحاء سے برابر تعلق رکھا، حضرت مولانا علی میاں سے خاص تعلق تھا، انکی خدمت میں اکثر جایا کرتے، شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب سے بیعت و اہادوت کا تعلق تھا۔

یسوں سے صحت اچھی نہیں تھی اور مو تو اقبل ان تم تو اکی تفسیریں گئے تھے، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس نصیب کرے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین!!

مطبوعات عاجلہ

مولانا آزاد کی قرآنی بصیرت از جناب مولانا اخلاق حسین قاسمی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات

۳۶۸، قیمت ۵۰ روپیے، پتہ: مکتبہ رحمت عالم، ۱۸۳۸ لال کنواں، دہلی۔

مولانا اخلاق حسین قاسمی کو قرآنی علوم سے بڑا شغف ہے، عرصہ سے وہ

دہلی میں درس قرآن کی خدمت انجام دے رہے ہیں اور شاہ عبدالقادر دہلوی

کے ترجمہ و تفسیر پر ان کی کتاب محاسن موضح القرآن کو اہل نظر سے داد و تحسین

حاصل ہو چکی ہے، اب زیر نظر کتاب میں انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی

تفسیر ترجمان القرآن کو موضوع بحث بنا کر اس پر بعض اعتراضات و شبہات کا

جواب دیا ہے، یہ اصل ان کا وہ مقالہ ہے جو مولانا آزاد صد سالہ تقریبات کے

موقع پر ایک سمینار میں پیش کیا تھا اور اب اسے مزید ترمیم و اضافہ کے بعد

کتابی صورت میں شائع کیا ہے، اس میں وحی، توحید، نبوت و رسالت، وحدت

دین اور جہاد جیسے اہم مباحث میں مولانا آزاد کی بعض تحریروں سے جو شبہات

پیدا ہوئے تھے ان کا ازالہ خود مولانا ہی کی دوسری تحریروں سے بڑی خوبی سے

کیا گیا ہے، مولانا نے حضرت یوسفؑ اور ذوالقرنینؑ کے واقعات پر بڑی شرح

و بسط کے ساتھ بحث کی ہے، لیکن دوسرے قصص اور احکامی آیات کی تفسیر و

وضاحت میں اختصار سے کام لیا ہے، فاضل معرفت نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ

”صاحب ترجمان القرآن نے واقعات و قصص کے صرف سبق آموز معارف کو نمایاں کیا ہے اور فقہی مسائل کو آیات قرآنی کی اجمالی تشریح و تفہیم تک محدود رکھا ہے“ ان خوبیوں کے باوجود فاضل مولف کے بعض خیالات مبہم بھی ہیں اور محل نظر بھی مثلاً ”الائمۃ من قریش“ کے سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں کہ ”یہ فقرہ اگر جملہ خبریہ ہے تب بھی یہ خبر درست نکلی اور مسلمانوں کی سیاسی قیادت قریش کے مختلف خاندانوں کے ہاتھ ہی میں رہی، بنی عباس کے زوال کے بعد عثمانی ترکوں نے عرب کا سیاسی اقتدار سنبھالا“ اس سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ عثمانی ترک قریش ہی کے کسی خاندان کی نسل سے ہیں، ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ ”آل بنی کے لیے زکوٰۃ اس لیے حرام کر دی گئی کہ وہ دولت مندوں کے مال کا میل کھیل ہے“ کیا بنی ہاشم کے لیے زکوٰۃ کی حرمت کی وجہ صرف یہ ہے؟ اسلام کے قانون مساوات کے ضمن میں یہ کہنا کہ ”اسلام میں فطری اور قومی مصالح کا اس حد تک لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اصول متاثر نہ ہوں“ یہ اہم دعویٰ مزید قوی دلائل کا محتاج و متقاضی ہے، ثولیدہ بیانی سے بھی یہ کتاب خالی نہیں ہے مثلاً ”مولانا معین الدین شاہ ندوی ایڈیٹر معارف مرحوم نے معارف اعظم گڑھ کے نظرات میں لکھا تھا“ ص ۱۲ معارف کے شذرات کو ایک اور جگہ نظرات لکھا ہے، ایک اور مثال ملاحظہ ہو: ”مولانا نے اس آیت کے ترجمہ میں اکثر مفسرین کو دیکھا اکثر مترجمین فارسی اور اردو کو نہیں دیکھا، ص ۱۵۱

چند ایران شناس از جناب کبیر احمد جانشی، متوسط تقطیع، عمدہ

کاندھ، کتابت و طباعت، جلد ۱۲ گروپوش، صفحات ۲۰۰، قیمت ۸۰ روپے

پتہ: اپیلی کیشنرز ڈویژن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ایرانی تہذیب و تمدن اور فارسی زبان و ادب کی دلکشی و رغبت دوہری قوموں اور تہذیبوں کے لیے بھی ہمیشہ جاذب نظر اور پرکشش رہی ہے۔ چنانچہ فارسی شعروادب کو متعارف کرانے اور اس کی قدر و قیمت کو نمایاں کرنے میں غیر ایرانی محققین و فضلا کی کد کاوش، ایرانی اہل قلم کی مساعی سے کم نہیں، زیر نظر کتاب میں فاضل مولف نے دور حاضر میں فارسی تہذیب و ادب کے چار شہسواروں کی ادیب احمد آتش، اطالوی فاضل الیساندرو بوزانی، اسرائیلی اہل قلم میخائیل زنداوری چکیو سلواکیہ کے محقق یرشری بیچکا کے سوانح اور انکی علمی خدمات کا جائزہ عمدہ انداز میں لیا ہے، لایق مرتب کے پُر از معلومات حواشی نے کتاب کا فائدہ دو چند کر دیا ہے، کتابت کی غلطیوں سے کتاب پاک ہے اور یہ بڑی خوبی ہے۔

اقلیتوں کے تعلیمی حقوق اور مسائل از جناب پروفیسر کبر رحمانی، متوسط تقطیع

اچھا کاندھ، بہتر کتابت و طباعت، جلد ۱۲ گروپوش، صفحات ۱۶۶، قیمت ۴۰ روپے، پتہ: کچنل

اکادمی اسلام پورہ، جگادوٹ مارلا شٹر ۱۰۰۵۲۵۔

پروفیسر کبر رحمانی ایک اچھے اور تجربہ کار معلم ہیں، درس و تدریس کے مسائل اور فن تعلیم انکا پسندیدہ موضوع ہے اپنے مفید رسالہ آموزگار میں وہ تعلیم بالغاں، ادب، اطفال، اقلیتوں کے تعلیمی حقوق اور مسلمانوں کی تعلیم کی راہ میں درپیش قانونی و سماجی مشکلات و مسائل پر بڑی وسوسہ اور ہوشمندی سے اظہار خیال کرتے رہتے ہیں، زیر نظر کتاب میں ان کچھ مکتوبوں کو ایک لٹری میں پرویا ہے اس میں اقلیتوں کے تعلیمی حقوق، مارلا شٹر کے تعلیمی مسائل، نئی تعلیمی پالیسی اور تعلیم اور فکر و نظر کے زیر عنوان اہم اور مفید چیزیں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے دستور و آئین کی روشنی میں اقلیتوں کے تعلیمی حقوق، انکے تحفظ اور نئی تعلیمی پالیسی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی بعض دشواریوں کا مفصل اور جامع جائزہ لیا گیا ہے، ہندوستان میں اردو تعلیم پر انکی بعض رائیں تجربہ کی کسوٹی سے

اگر سامنے آئی ہیں مثلاً اگر ہم اردو زبان و ادب کا تحفظ چاہتے ہیں اور اسے ترقی کرتے دیکھنا چاہتے ہیں تو اردو ثانوی مدارس میں فارسی یا عربی کی تعلیم کو لازمی کرنا ہلو کا مصنف کی دینی و ملی حیثیت و غیرت کتاب نمایاں و صفحہ ہے اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں اور دینی مکاتب و مدارس اور تعلیمی اداروں کے ذمہ دار حضرات کے لیے کتاب میں معلومات کے علاوہ معرفت و بصیرت بھی ہے۔

تجلیات اسی از جناب ڈاکٹر دیونا تھ جترویدی زائد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور بہتر کتابت و طباعت، مجلد گرو پش، صفحات ۲۴۰، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: انجن فزوغادیا، بٹنی پور، بلیا، یو پی۔

حضرت آسی سکندر پوری شرم غازی پوری جلیل القدر عالم ادب صاحب سجادہ بزرگ تھے، لیکن انکی شہرت کا ایک بڑا سبب انکا کلام بھی ہے جو تصوف کے اسرار و رموز پر مشتمل ہونے کے علاوہ زبان و بیان کی خوبیوں سے بھی مزین ہے انکی شخصیت اور شاعری پر پہلے بہت کچھ لکھا گیا ہے اب لالی مولف نے بڑی تلاش و تحقیق کے بعد انکے سوانح اردو اور ہندی شاعری سے انکے تعلق اور صوفیانہ شاعری پر عمدہ مواد جمع کر دیا ہے اسکے علاوہ انکے چند خطوط بھی انھوں نے حاصل کر لیے ہیں اور اس سے بھی بڑھ کر دیوان آسی کے ایک تلمی نسخہ کی یافت میں انکو کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ زیر نظر کتاب میں حضرت آسی کے مطبوعہ کلام کے انتخاب کے علاوہ انکے غیر مطبوعہ کلام کو بھی شامل کر دیا گیا ہے جس سے اسکی اہمیت و وقعت میں اضافہ ہوا ہے ڈاکٹر جترویدی ہندی کے استاد ہیں لیکن حضرات صوفیہ سے انکو بڑی عقیدت اور اردو ادب سے بھی خاص تعلق ہے کتاب کی ترتیب میں خوش سلیقگی سطر سطر سے نمایاں ہے البتہ سوکنا سے فصیح الحکم کو قصص الحکم، سفینۃ الاولیاء کو سفینات اولیاء اور کتاب الملوک اسین کو التوا سین لکھا گیا ہے ایک مصرعہ کیا کھینچے تصویر تری بواجبی ہے یہ غلط لکھا گیا ہے یہ بواجبی ہے۔

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین شیعہ و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمریوں کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (سیر الصحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ و حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعات درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کمسن تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات و عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، غلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور ناموں کو نکال دیا گیا ہے۔